COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • Nº 151 • 400PTAS. (INC. IVA)

el VIBORA

RECIEN FICHADOS

TANIGUCHI *con* **"EL CAMINANTE"**

BACILIERI *con* **"BAROKKO"**

LOS MAS BUSCADOS

FREAK BROTHERS *de* **SHELTHON**

SQUEAK THE MOUSE *de* **MATTIOLI**

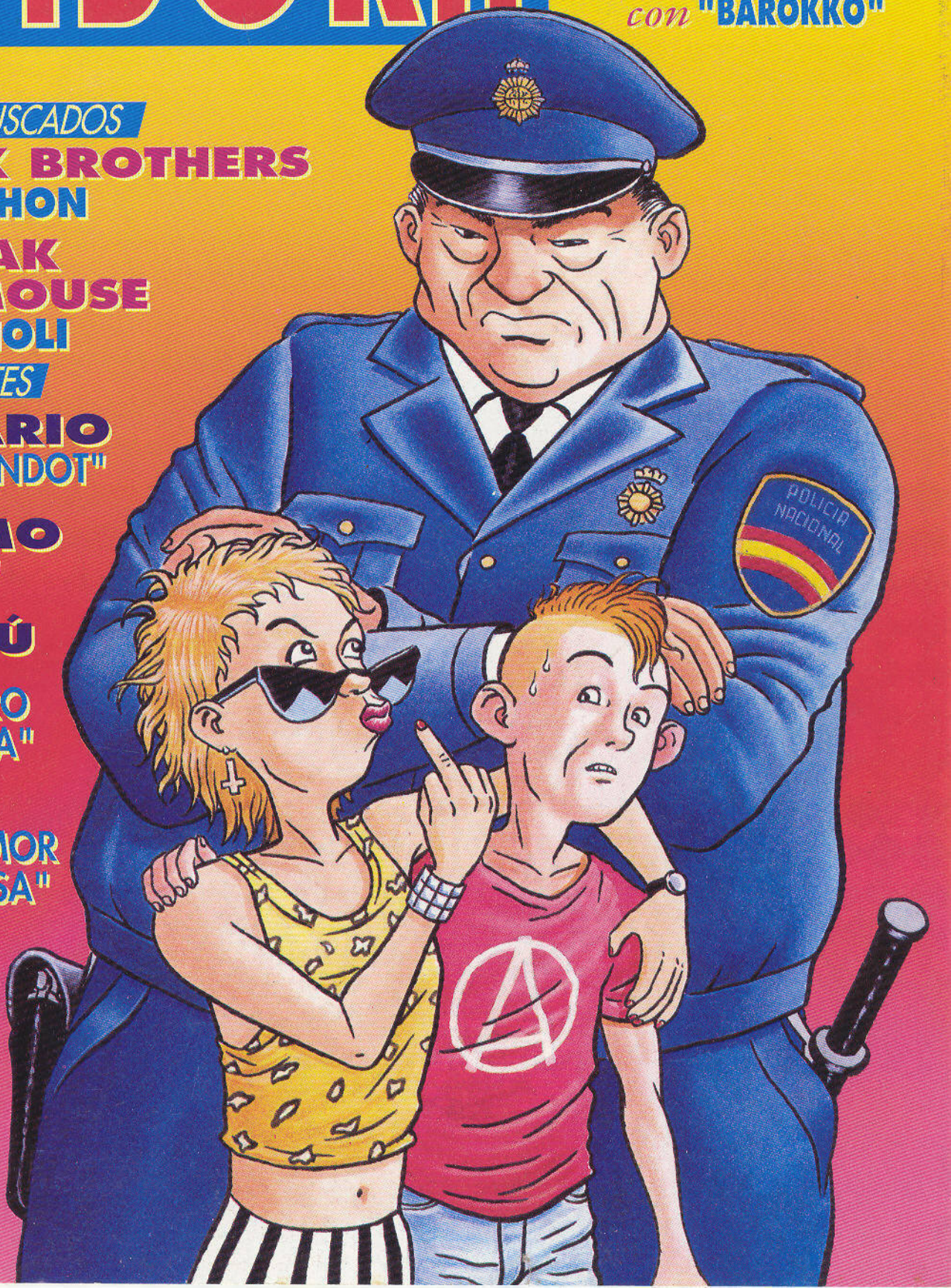
REINCIDENTES

NAZARIO *con* **"TURANDOT"**

OTOMO *con* **"NOÉ"**

BOLDÚ *con* **"EL REMERO DE HUESCA"**

IRON *con* **"EL AMOR A LA CAUSA"**



SUMARIO

1 PORTADA:
JAIME MARTIN
© Jaime Martín , Ed. La Cúpula

2 ILUSTRACION:
MARUO
© Suehiro Maruo, Pierre Alain Sigietti.

4 KOMEKOMIX:
HERNAN MIGOYA © Hernan Migoya, Ed. La Cúpula

6 *TOP MODEL:*
SEGUI
© Segui, Ed. La Cúpula

11 *FREAK BROTHERS:*
SHELTON
© Gilbert Shelton, Lora Fountain

15 *NOÉ:*
OTOMO
© Otomo, Mash Room, Co. Ltd.
All rights reserved. First published in Japan 1981. Spanish traslation rights arranged throught Kodansha Ltd. Tokyo.

21 *EL AMOR A LA CAUSA Y EL AMOR:*
IRON/ONLIYU
© Iron, Ed. La Cúpula

27 *EL CAMINANTE:*
TANIGUCHI
© Hiro Taniguchi. All rights reserved. First Published in Japan 1992 by Kodansha Ltd. Spanish traslation rights arranged througt Kodansha Ltd. Tokyo.

35 *TURANDOT:*
NAZARIO
© Nazario, Ed. La Cúpula

43 *CARA DE PERRO:*
CADELO
© Cadelo. Casterman.

51 *LOS FELICES NOVENTA:*
BOADA/ONLIYU
© Boada, Ed. La Cúpula

59 *UNO SOLO CON HIELO:*
PONS © Pons, Ed. La Cúpula

61 *NAUFRAGOS:*
TIBURCIO
© Vicente Tiburcio, Ed. La Cúpula

68 *BAROKKO:*
BACILIERI
© Bacilieri, Luca Aurelio Staletti.

75 *SQUEAK THE MOUSE:*
MATTIOLI
© Mattioli. Albin Michel,Sefam 1990

81 *EL REMERO DE HUESCA:*
BOLDÚ
© Ramon Boldú, Ed. La Cúpula

© 1992 Ed. La Cúpula para todos los paises de habla hispana. El Víbora número 151 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.A.

Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65 .
Director: José María Berenguer. Derechos Internacionales :Ana Forcada. Producción Emilio Bernárdez. Contabilidad: Fina. Diseño: Pablo López. Redactor: Hernán Migoya. Envíos: Fernando. Tansportes: Isidre. Empaquetado: Jose.
Traducciones:Ana Campeny, Eugenia Bigas, Tomimoto, Jesús Benavides. Rotulación: F. Fernández, Luis Andrés.
Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf, Colorama. Filmación Mac: Dos 3 Set. CybaCopy: Tant per Cent.
Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona) Printed in Spain.
D.L.B.-27-983-84.
Distribuye; Coedis S.A. Tel.. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona).
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

El Víbora no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDITORIAL

Esta mañana me ha despertado el Miguel, (*¿er Migué? ¡este niño é un bisho!*) hijo de "*el Rano*", tocando el saxofón que le han dejado en el conservatorio de Priego para que practique.
Como el momento de escribir este papel me ha pillado de vacaciones en una aldea de la sierra sub-betica cordobesa, me parece más adecuado recoger versos de canciones populares qué cantaban mi cuñada Trini y la prima Balbi (o Barbi), la otra tarde en la vega, bajo la sombra fresca de la parra.
Son coplas y seguidillas:

VEN Y SIENTATE A MI LADO
QUE AQUI ESTOY ESPERANDO,
MAS VALE SABER VIVIR
QUE MATARSE TRABAJANDO.

QUISIERA VERTE Y NO VERTE,
QUISIERA HABLARTE Y NO HABLARTE,
QUISIERA DARTE UN TIRITO
Y NO QUISIERA MATARTE.

EN MI CALLE LE HA CAIDO
EL PREMIO GORDO A DON GIL,
SI HUBIERA SIDO UNA TEJA
ME HUBIERA CAIDO A MI.

LA NIÑA QUE TIENE PUNTO
Y EL PUNTO NO TIENE COMA,
TIENE QUE COMER DEL PUNTO
PARA QUE DEL PUNTO COMA.

ME LO TIENES QUE DAR,
ME LO TIENES QUE DAR,
LO QUE PILLAN LOS PERROS
CUANDO VAN A CAZAR.

Hasta + ver.

Jota eMe Bé eSe.
(el fino es al vino
lo que el jamón al tocino)

KOMEKOMIX

Resaca olímpica

Para que los lectores puedan reintegrarse sin trauma alguno al quehacer cotidiano, tras la euforia olímpica, hemos decidido ayudarles a completar el proceso con una historia de coordenadas deportivas. Recuperada del **Iron** de la primera época, **"El amor a la causa y el amor"** supone una espléndida oportunidad de comparar la evolución gráfica de este gran autor. Para completar la digestión agradable, **Onliyú** pone el guión. Toda una garantía.

Veyron en celuloide

La crítica ya ha comentado que **Martin Veyron** pierde bastante trasladado al cine. A pesar de ello no deja de tener su gracia que, tras seis años de su realización, se haya estrenado hace un mes en España la película **"G, el punto caliente"**, dirigida por el propio autor galo. El filme supone una conversión en imágenes de celuloide del álbum **"Amor limpio"**, título publicado por **La Cúpula**. Erotismo e ironía se dan la mano en este trabajo del siempre interesante **Veyron**. De momento, el título español de la película ya da una idea de qué va la cosa. Por cierto, pronto podréis ver en **El Víbora** la última historia publicada hasta ahora por **Veyron**. Nos referimos a **"Jivara"**.

Acción Mutante

El ya célebre proyecto cinematográfico de **Álex de la Iglesia**, que por cierto también dibuja -y muy bien-, cuenta con la participación del colaborador y amigo de esta casa **Santiago Segura**, quien interpreta uno de los personajes más agradecidos de la historia. "Acción mutante", de próximo estreno, puede ser la película que ya nadie esperaba del cine español.

Más novedades

Entre las series que comienzan, destaca la de **Bacilieri**, un entrañable autor al que no leíamos desde su **"Carajo"**, publicado en el **Historias Completas de El Víbora nº 29**. Ahora vuelve con un nuevo personaje, **Barokko**, un detective muy europeo que nos introduce en historias de violentas pasiones y resonancias melancólicas de novela negra. La primera de sus historias se titula **"Otelo 91"**, y ya en ella **Barokko** comienza metiendo la pata. Empezamos bien.
También es obligado destacar en este número el reencuentro con **Cadelo** y su **Cara de Perro**. Otro festín para los sentidos de buen gusto.

Pequeñas, viciosas y malas estudiantes

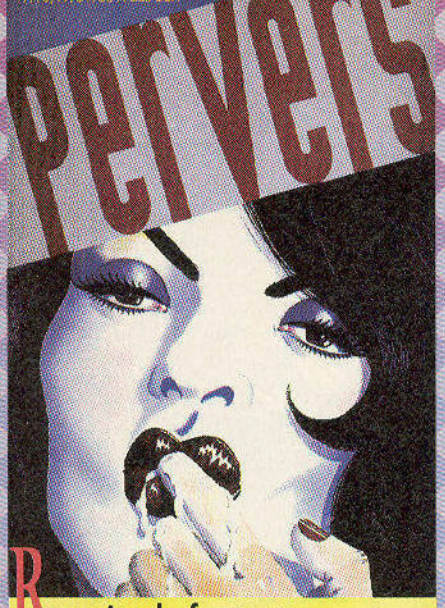
Así son **Mónica** y **Beatriz**. Su ausencia en este número se debe, claro está, a las malas notas obtenidas en el instituto, provocadas seguramente por la mala vida que se dan. Pero aunque estos días se ven obligadas a permanecer en casa bajo amenaza de continencia carnal -al menos eso dicen ellas-, no todo son lamentaciones entre sus lectoras/es, ya que nuestras chiquillas favoritas están robándole horas al estudio para preparar una nueva serie a color titulada **"Viciousland"**. Conociendo a **Mónica** y **Beatriz**, las expectativas pueden verse totalmente cumplidas en esta **"Tierra del vicio"**, donde un parque de atracciones sexual, una especie de **Las Vegas del sexo**, hace las delicias de los ciudadanos estadounidenses en un futuro próximo. Uno sólo desearía poder estar presente en el momento de gestación de esta obra. Debe haber un vicio... Mientras, deberemos conformarnos con el **"Manual de las pequeñas viciosas"** que nos ofrece cada mes la revista de cómics erótica con más clase del mercado, **Kiss Comix**.

Nido de Víboras...

...el que seguimos cobijando entre nuestras páginas, cada vez más **venenosas** y **letales.** Si este año sólo querían hacernos celebrar los **Juegos Olímpicos** y la **Expo** desde las altas esferas-en cuyas ocasiones, por cierto, lo único que este país ha demostrado, triplicando todos los precios, es que seguimos siendo unos ladrones a la menor oportunidad (con espíritu olímpico, pero ladrones al fin y al cabo)-, los de **La Cúpula** preferimos celebrar nuestros primeros **150 números** de vida (ahí es nada) y publicar a continuación un **Especial Japón** con lo más granado del cómic de este país. El caso es que de esos autores nipones nos hemos reservado algunos especialmente gratos para que pasen a formar parte de nuestra publicación regular. Ello nos servirá para demostrar, entre otras cosas, que los **"manga"** son algo más que una moda y que, tras ésta, quedarán muestras del cómic japonés de calidad más que notable.

...niponas.

Estas novedades procedentes del **país del Sol Naciente** comienzan en este mismo número con una serie cuando menos desconcertante. Se trata de **"El caminante"**, bonito ejemplo de que los **"manga"** no sólo se nutren de violencia y erotismo: a partir de estas historias autoconclusivas de 8 páginas, el dibujante **Taniguchi** nos ofrece todo un bucólico paisaje donde la transmisión de elementos sensoriales a través del papel es mucho más importante que la acumulación narrativa propiamente dicha. Todo un regalo para el lector sosegado.
También incluímos en estas páginas la historia de **Noé** contada por el maestro **Katsuhiro Otomo**. Una forma ideal de iniciar a **Otomo** como autor regular de **"El Víbora"**.
Otros autores japoneses visitarán nuestras páginas. Uno de ellos ya debía aparecer en este número, pero retrasos técnicos nos lo han impedido. Disculpas. Nos referimos a **Takayama** y su **"The keep"**, una excelente historia de reencarnaciones y espíritus vengativos que demuestran el buen hacer de su autor en el campo de la acción y la violencia enmarcada en un paisaje urbanístico de diseño excepcional. Próximamente en estas páginas.



Rompiendo fronteras

En este caso, afortunadamente o no, no se trata de fronteras políticas, sino más bien de fronteras profesionales. Nuestros autores están con más ganas que nunca de afrontar nuevos retos artísticos y éstos, naturalmente, no tienen por qué limitarse sólo al campo del cómic.

En primer lugar, nuestras felicitaciones a **José María Vallés** por la publicación de su libro **"La madre que nos parió"**, en la colección **Dolce Vita** de **Ediciones B**.

Este divertido libro se abre con un prólogo del ácido (clorhídrico) **Ramón de España**. Pasen y lean.

Por su parte, **Max** acaba de finalizar la realización del video-clip promocional de dibujos animados para el grupo **Radio Futura**, concretamente para su canción **"Tierra"**. Un broche de oro a la impresionante carrera del ya prácticamente disuelto grupo de **Santiago Auserón**, servido por uno de los monstruos del cómic español. El video se estrena en septiembre.

Y la tercera copa de ambrosía la proporciona **Nazario**, por partida doble. De momento ya se ha estrenado el musical pop-rock **"Pervers"**, donde el dibujante viborero se ocupa de la escenografía y el vestuario. Entre otros, el espectáculo cuenta con la participación de **K. Crèmona** y **R. Méguin**, **Lluís Llach**, **Marisa Paredes**, **Lluís Pascual**, etc. También el vestuario y la escenografía de **"Historias de la puta vida"** corre a cargo del dibujante sevillano. Esta obra es una versión libre de la **"Orquesta de señoritas"** de **Anhouil**, y se estrenará en el **Teatro Villarroel** de **Barcelona** a mitad de septiembre.

Un maullido de despedida...

...el que nos da **Omaha** en el número 9 de su título. Despedida momentánea y totalmente ajena a la voluntad de la bella gata. Con esta nueva entrega hemos completado el material disponible de la serie. Nos queda un episodio con el que llenar medio número más, pero la convalecencia de su dibujante **Reed Waller** -enfermo de cáncer de colon y actualmente en tratamiento de quimioterapia-, de la que deseamos salga totalmente recuperado, nos impiden saber cuál es el futuro de la serie ni cuándo podrá ser reemprendida. Si los gatos tienen siete vidas, el creador de la gata más sexy de **América** debería disponer de muchas más.

Ahí nos vemos

Nos referimos a **Jesús Benavides**, que ha decidido descansar momentáneamente de la tarea redaccional en **La Cúpula**, viajando por **Madrid** y **Andalucía**, para luego instalarse en un marco natural idílico donde buscar la inspiración y no pasarlo demasiado mal en la espera. Entre sus proyectos se encuentran diversas actividades relacionadas con el teatro, la prensa y, cómo no, el cómic. En este sentido, aprovechará para finalizar el guión de una serie dibujada por **Luís Antonio Maldonado** de próxima publicación en **El Víbora**. Deseamos que todo te vaya bien, compañero. Por cierto, el encargado de sustituirle en las tareas de redacción es quien esto suscribe. Apañándoselas como puede, os saluda.

Hernán Migoya

EL ESCLAVO
(Tercera parte)

Haciendo uso de mi derecho constitucional a la réplica por todas las barbaridades que manifiestan en dicho artículo, quiero dejar constancia de lo siguiente:

Es falso que después de la publicación, en su número 146, de la historieta titulada "El esclavo", les haya enviado a su redacción "dos contradictorias comunicaciones por fax". Lo cierto es que el primero de dichos fax fue escrito con una intención irónica que ante su aparente falta de sentido común y por consejo de mis abogados simplemente fue aclarado como tal en el segundo. Es igualmente falso que en cualquiera de ellos les haya anunciado mi "intención de entablar una querella contra el autor de la historieta". Lo cierto es que en el segundo fax simplemente me reservo el derecho para actuar en mi defensa y siempre dentro del marco legal que se ofrece a todos los ciudadanos.

Es cierto que parece mentira que "a estas alturas del partido" aún se les tenga "que explicar evidencias tan elementales como que ningún cómic u obra de expresión artística es ficción simplemente por el hecho de serlo". Como muy bien citan a don Julio Casares, FICCIÓN es la "acción y efecto de fingir". Invención imaginativa. Y FINGIR es dar existencia ideal en la imaginación a lo que no la tiene. Pero lo que ha hecho el Sr. Boldú es precisamente prueba de su carencia de "invención imaginativa", ya que necesita acudir a toda una serie de hechos, lugares y personajes que sí existieron en la realidad para luego confundir esa caricatura, y esto es lo que el Sr. Boldú ha creado, con algunos datos que evidentemente son fruto de su mal intencionada y malévola imaginación. Demasiados son los datos reales que explica en su historieta hasta el punto de que a mí me han reconocido como el personaje de "Speter", incluso personas que sólo me conocen desde hace muy poco tiempo y que sólo tienen una muy escueta referencia de mis avatares profesionales anteriores a los de los últimos 4 años.

Y ante tanto retrato de la realidad siento decirles que, al menos para mí, los Sres. Boldú y Cera dejan de ser personajes del cómic para convertirse en una prueba, pero sólo en una prueba más, de que lo que el dibujante hace es "retratar" y no "imaginar". Yo no puedo más que agradecer a Dios que ante tan graves faltas de profesionalidad y seriedad, verdaderamente ustedes no se dediquen al periodismo ni al reportaje. Llamar "ficción" a la historieta que publicaron en su número 146 sí que es una clara manifestación de "incultura general".

Pero quizás sí estén ustedes sumidos en una especie de sueño, "sueño de ficción" por insinuar que alguien vendió la "noticia-escándalo" a los medios de comunicación, porque esto sí es una clara prueba de su desconocimiento del mundo real en el que vivimos y en el que siempre hay algún periodista en los juzgados para hacerse con las "noticias" que allí puedan surgir. Y el "porqué", se explica perfectamente por algunos de los titulares que sin duda también ustedes deben haber leído.

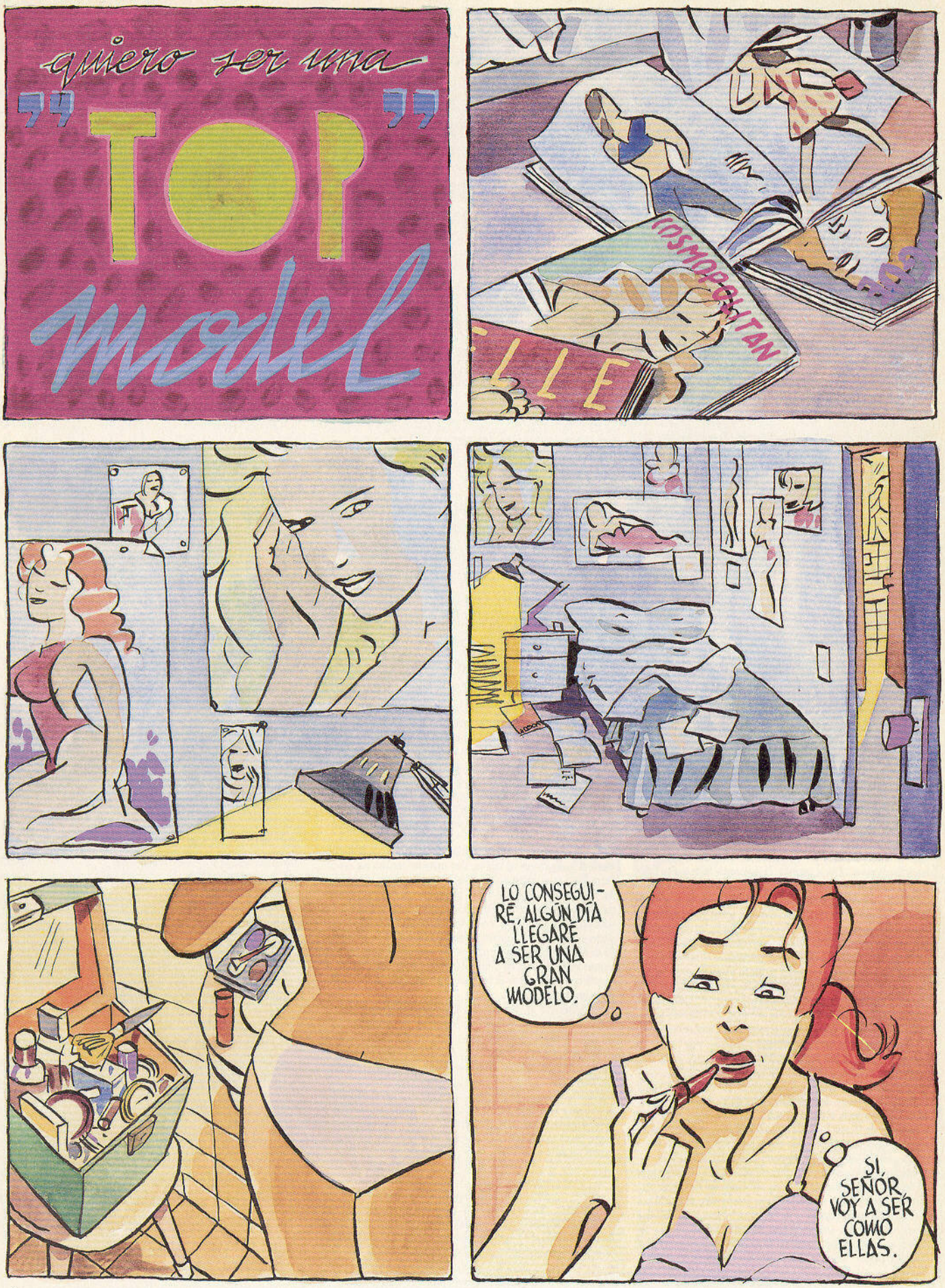
En cuanto se refiere a mi identificación con el personaje, es precisamente el hecho de que no sólo yo, sino cualquier persona que me conozca hoy o en el futuro es llevada a esta conclusión por unos parecidos demasiado obvios, tanto por la semejanza fonética y ortográfica del nombre del mismo, como por todos los demás detalles que sí son verídicos. Y así, "EL PUNT" (quizás uno de los periódicos más prestigiosos y serios que se imprimen en lengua catalana) en su edición del 26 de marzo afirma en la introducción del artículo en el que se dan a conocer los hechos, que en la historieta "aparece un personaje que se identifica claramente con él (refiriéndose a mí). Este personaje, llamado Speter...".

Por supuesto que por todo ello mi sentido del honor se sobrepone ante el del humor, sobre todo ante bromas de tan mal gusto y, sin duda, dentro de un tiempo, un tercero imparcial determinará si mi reacción fue "absurda", "furiosa" o "prepotente". Ustedes sí que parecen estar llenos de rabia a juzgar por tamaña justificación en su último número.

Finalmente, no quiero dejar de remarcar que "el campo audivisual" sí es un asunto muy serio y así lo considera el Departament de Cultura de la Generalitat, que por ello ha contratado mis servicios como asesor. Quizás ahora sean diferentes las conclusiones a las que sus lectores puedan llegar.

Thomas Spieker

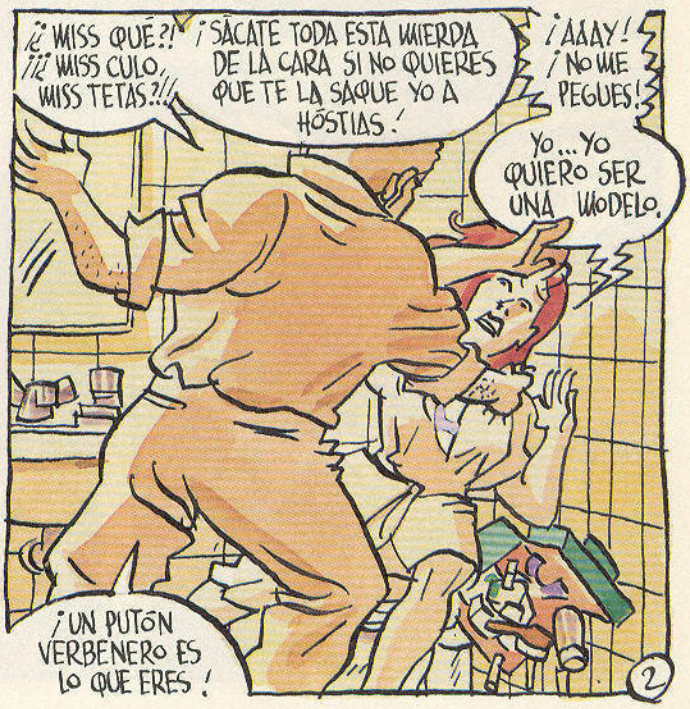
En cuanto al contenido de su comunicado, sin comentarios. Respetamos sobremanera su opinión y, sobre todo, su cargo de asesor del Departament de Cultura de la Generalitat. Por cierto, hemos corregido las (varias) faltas ortográficas que su misiva incluía. De nada.

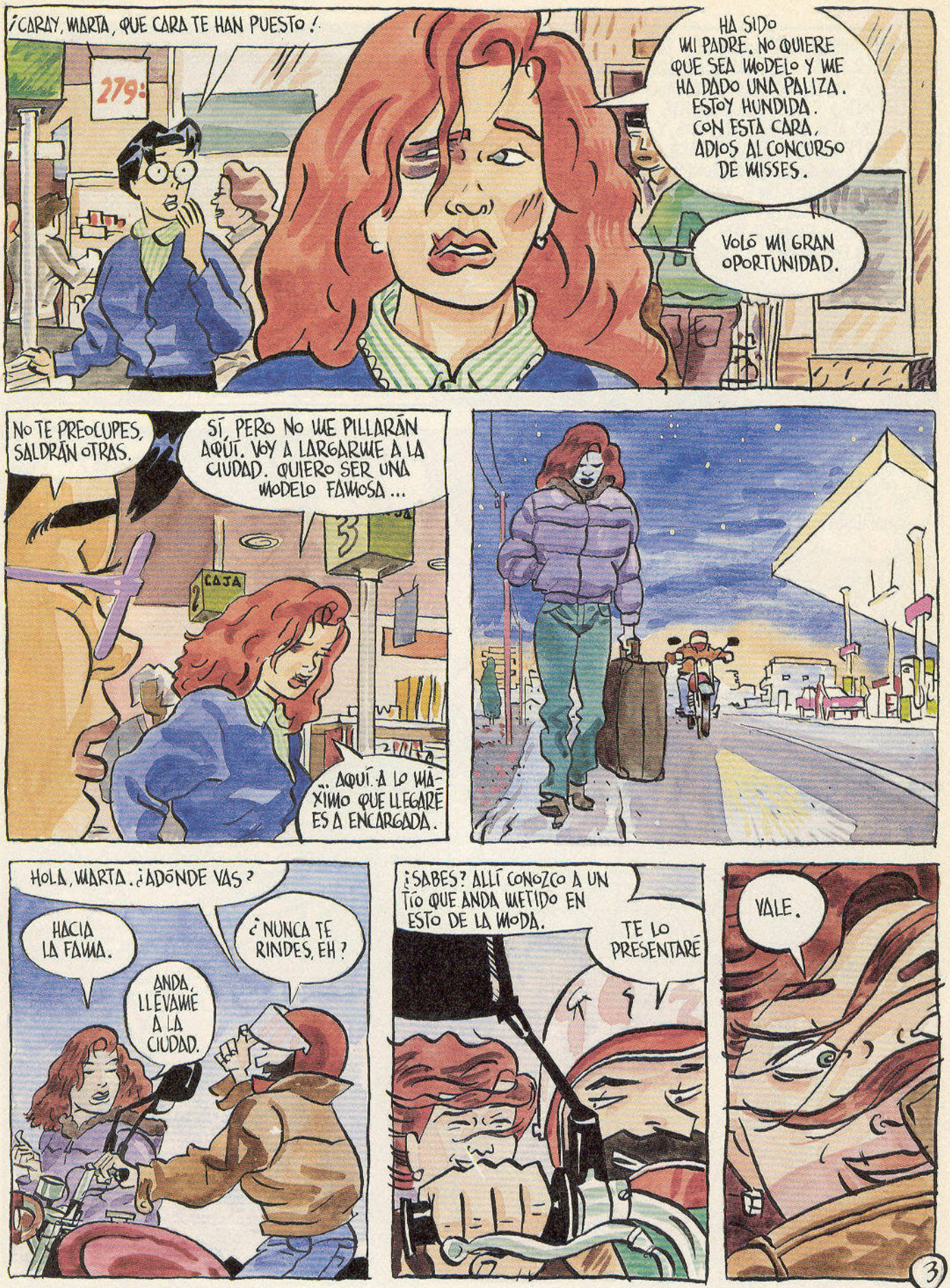

quiero ser una
"TOP"
model
COSMOPOLITAN
ELLE
LO CONSEGUIRÉ, ALGÚN DÍA LLEGARÉ A SER UNA GRAN MODELO.
SÍ, SEÑOR VOY A SER COMO ELLAS.

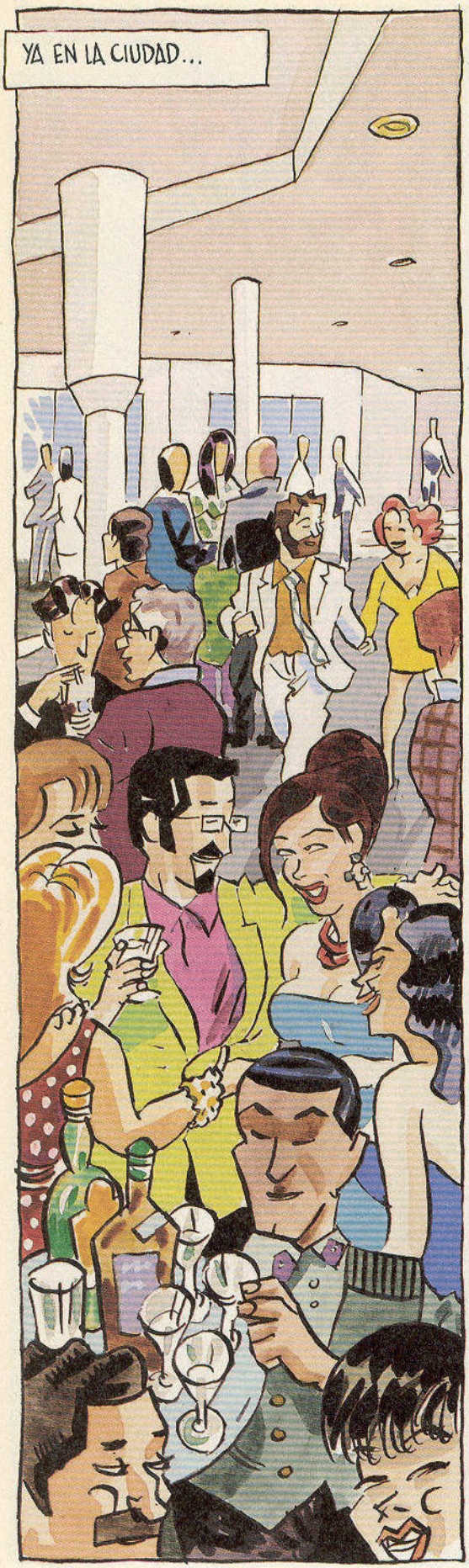
LA OPORTUNIDAD PUEDE SURGIRTE EN CUALQUIER PARTE. MIRA TU A LA CLAUDIA SCHIFFER, VAS DE MARCHA A UNA DISCOTECA "IN", Y ¡ZAS! CASUALMENTE PASA POR ALLÍ UN CAZATALENTOS, Y TE CONTRATA. ALGUNA PORTADA EN "VOGUE" Y A GANAR MILLONES DESFILANDO POR TODO EL MUNDO, DESDE LAS PASARELAS DE PARIS, HASTA REPORTAJES DE MODA EN ALGUNA ISLA PERDIDA.
VAMOS, MARTA, NO SUEÑES, UNA COSA ES UNA DISCOTECA, Y OTRA BIEN DISTINTA, LA CAJA DE UN "SUPER".

¡AY, TÍA, NO SEAS AGUAFIESTAS
YO, POR EL MOMENTO, YA ME HE PUESTO A DIETA PARA CONSEGUIRLO...
SE TRATA DE ESTAR EN EL SITIO ADECUADO EN EL MOMENTO JUSTO, ¡QUIÉN SABE! ¿NO ES LA SASTRE, LA QUE SE CODEA CON LA REALEZA?
¡SERÁ POSIBLE! ¡MENOS CASQUEO Y A COBRAR, REINAS, TENEMOS PRISA!
¡ES PARA HOY!
¿¿EL ENCARGADO?! ¿¿DÓNDE ESTÁ EL ENCARGADO?!

¿¿SE PUEDE SABER QUÉ HACES TANTO TIEMPO AHÍ METIDA?!
NA-NADA, PAPÁ. APRENDIENDO A MAQUILLARME.
HAY UN CONCURSO DE MISSES Y...


¿¿MISS QUÉ?! ¿¿MISS CULO, MISS TETAS?!!
¡SÁCATE TODA ESTA MIERDA DE LA CARA SI NO QUIERES QUE TE LA SAQUE YO A HOSTIAS!
¡AAAY! ¡NO ME PEGUES!
YO... YO QUIERO SER UNA MODELO.
¡UN PUTÓN VERBENERO ES LO QUE ERES!

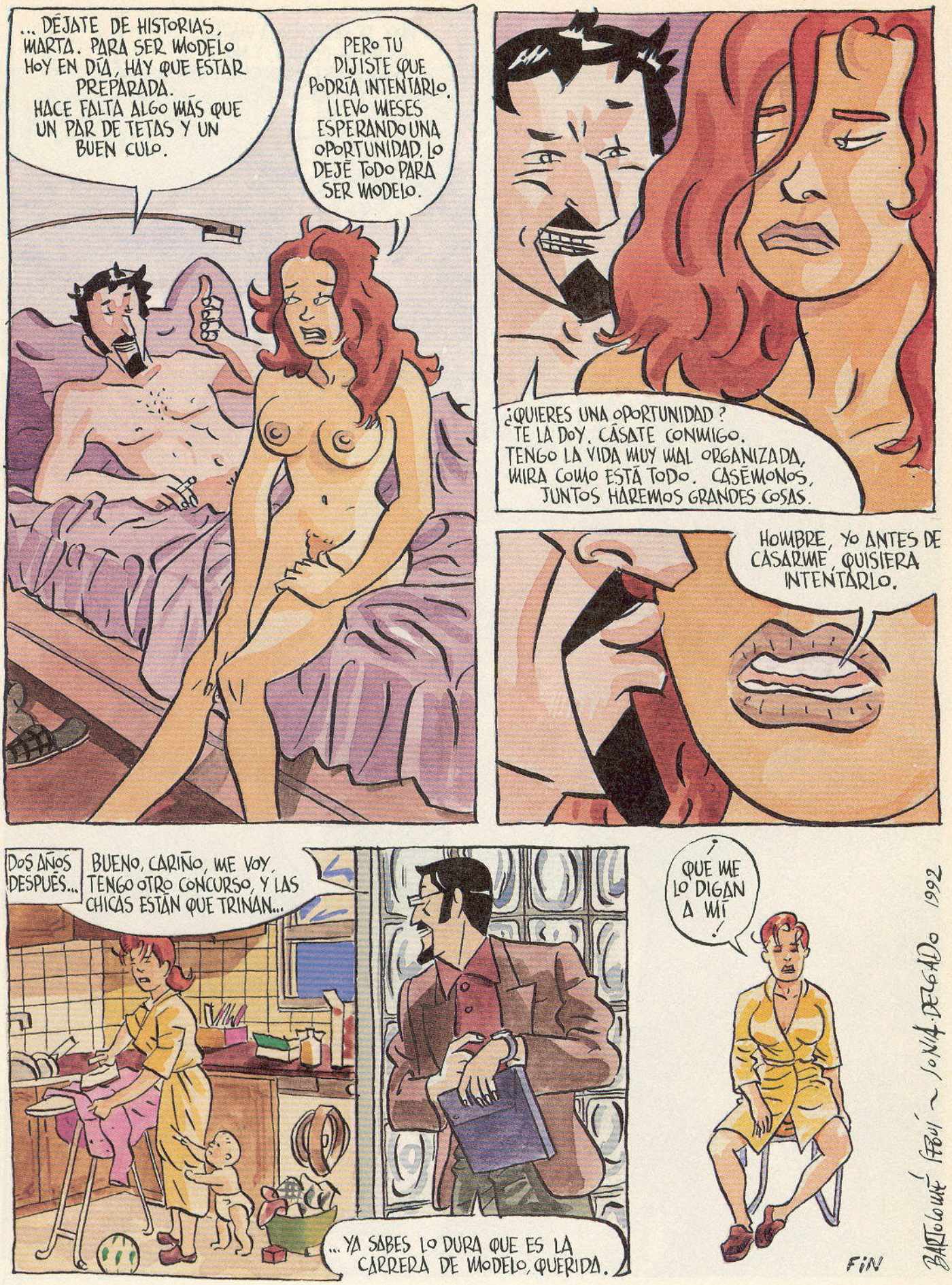

¡CARAY, MARTA, QUE CARA TE HAN PUESTO!
279:
HA SIDO MI PADRE. NO QUIERE QUE SEA MODELO Y ME HA DADO UNA PALIZA. ESTOY HUNDIDA. CON ESTA CARA, ADIOS AL CONCURSO DE MISSES.
VOLÓ MI GRAN OPORTUNIDAD.
NO TE PREOCUPES, SALDRÁN OTRAS.
SÍ, PERO NO ME PILLARÁN AQUÍ. VOY A LARGARME A LA CIUDAD. QUIERO SER UNA MODELO FAMOSA...
CAJA
...AQUÍ A LO MÁXIMO QUE LLEGARÉ ES A ENCARGADA.
HOLA, MARTA. ¿ADÓNDE VAS?
HACIA LA FAMA.
¿NUNCA TE RINDES, EH?
ANDA, LLÉVAME A LA CIUDAD.
¿SABES? ALLÍ CONOZCO A UN TÍO QUE ANDA METIDO EN ESTO DE LA MODA.
TE LO PRESENTARÉ
VALE.
3


YA EN LA CIUDAD...

MAX, TE PRESENTO A MARTA. ES DE MI PUEBLO, Y NO SABES LAS GANAS QUE TIENE DE SER MODELO
?
HOLA.

BUENO, CON ESE FÍSICO Y UN POCO DE ENTRENAMIENTO, YO CREO QUE PODRÍAS HACER CARRERA, NENA.

¿TU CREES? ¡ESTOY DISPUESTA A APRENDER LO QUE HAGA FALTA!


... DÉJATE DE HISTORIAS, MARTA. PARA SER MODELO HOY EN DÍA, HAY QUE ESTAR PREPARADA. HACE FALTA ALGO MÁS QUE UN PAR DE TETAS Y UN BUEN CULO.
PERO TU DIJISTE QUE PODRÍA INTENTARLO. LLEVO MESES ESPERANDO UNA OPORTUNIDAD. LO DEJÉ TODO PARA SER MODELO.
¿QUIERES UNA OPORTUNIDAD? TE LA DOY. CÁSATE CONMIGO. TENGO LA VIDA MUY MAL ORGANIZADA, MIRA COMO ESTÁ TODO. CASÉMONOS, JUNTOS HAREMOS GRANDES COSAS.
HOMBRE, YO ANTES DE CASARME, QUISIERA INTENTARLO.
DOS AÑOS DESPUÉS...
BUENO, CARIÑO, ME VOY, TENGO OTRO CONCURSO, Y LAS CHICAS ESTÁN QUE TRINAN...
... YA SABES LO DURA QUE ES LA CARRERA DE MODELO, QUERIDA.
¡QUE ME LO DIGAN A MÍ!
FIN
BARTOLOMÉ FEBUÍ ~ SONIA DELGADO 1992

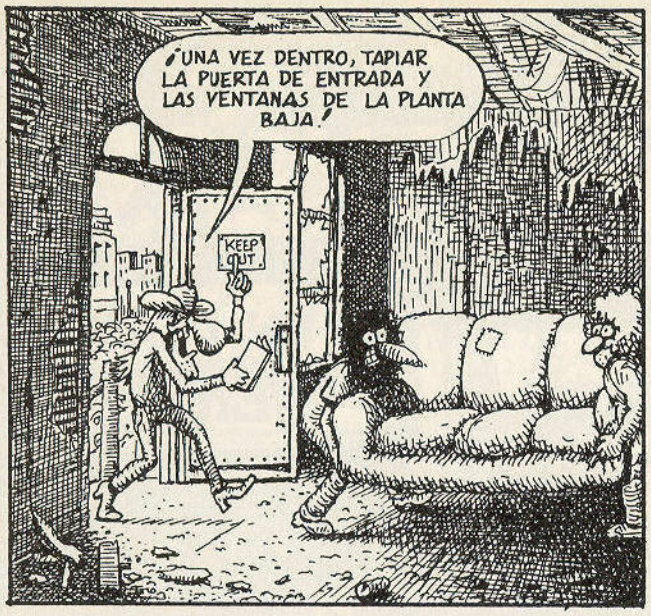
©1991 R.O.P.

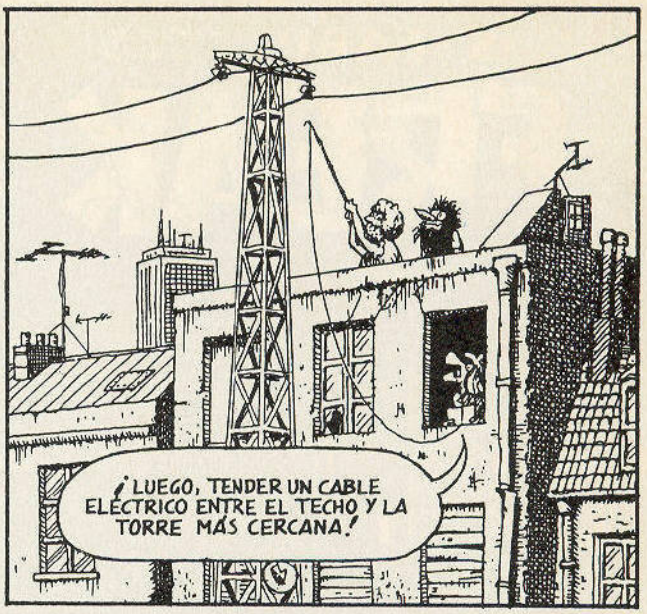
LOS FABULOSOS FREAK BROTHERS

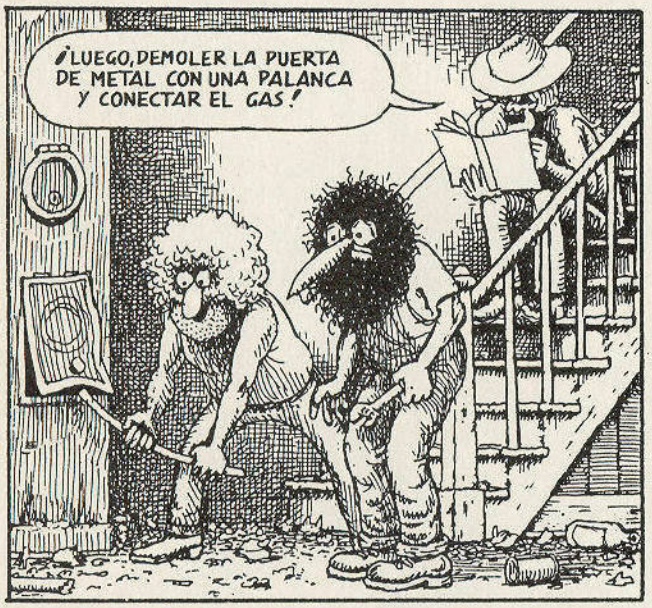
EN

"UN PLAN GENIAL"

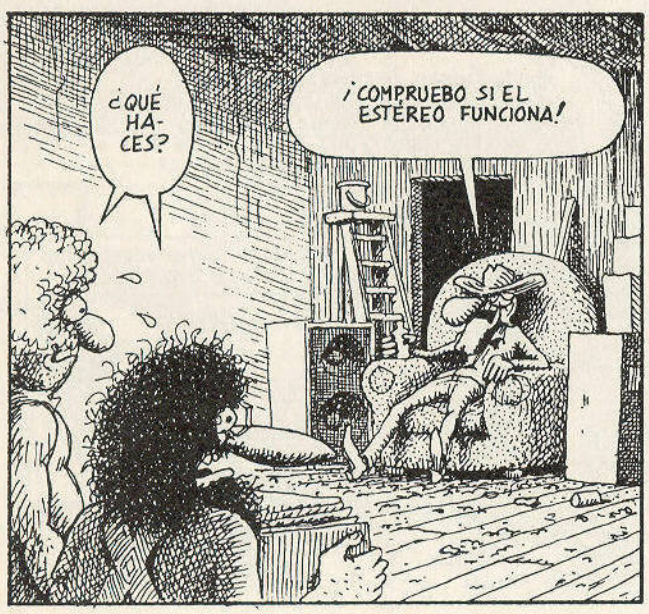
PAR GILBERT SHELTON TEXTE: G.V.I.

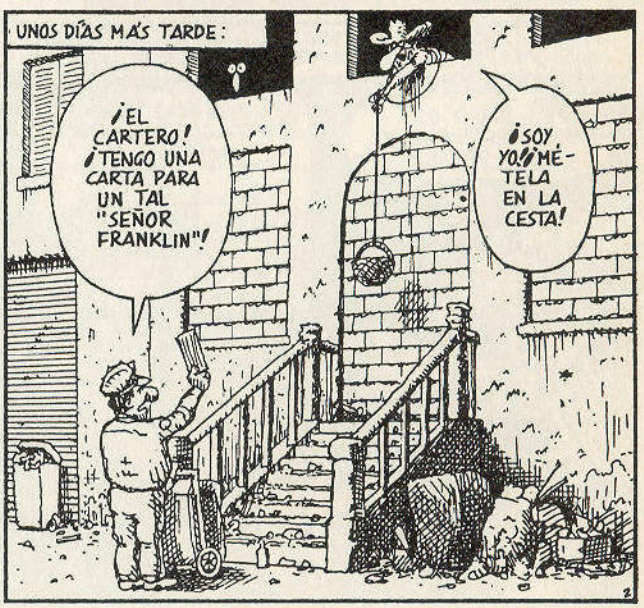

¡UNA VEZ DENTRO, TAPIAR LA PUERTA DE ENTRADA Y LAS VENTANAS DE LA PLANTA BAJA!
KEEP OUT

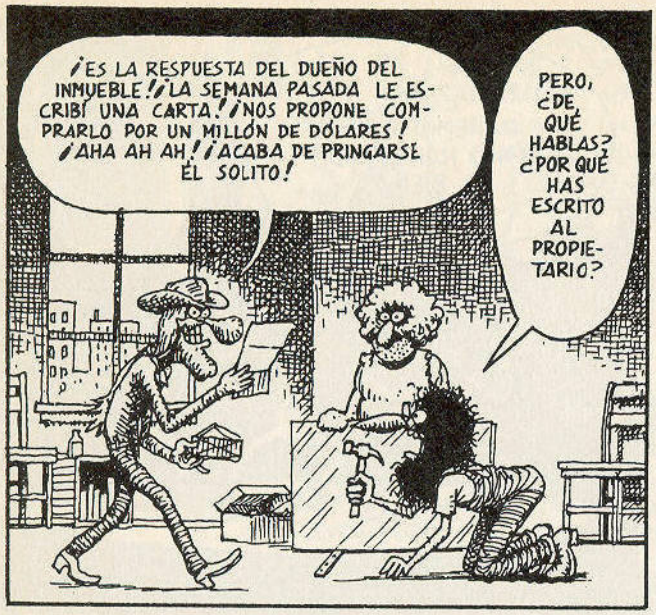

¡LUEGO, TENDER UN CABLE ELÉCTRICO ENTRE EL TECHO Y LA TORRE MÁS CERCANA!


¡LUEGO, DEMOLER LA PUERTA DE METAL CON UNA PALANCA Y CONECTAR EL GAS!

¡LA VÁLVULA DE TOMA DE AGUA DEBE ESTAR EN EL SÓTANO A NIVEL DE LA ENTRADA!

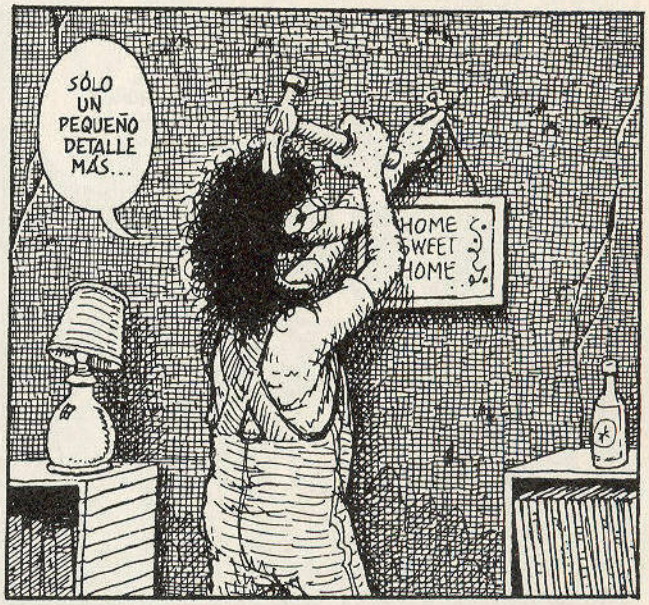

¿QUÉ HACES?
¡COMPRUEBO SI EL ESTÉREO FUNCIONA!

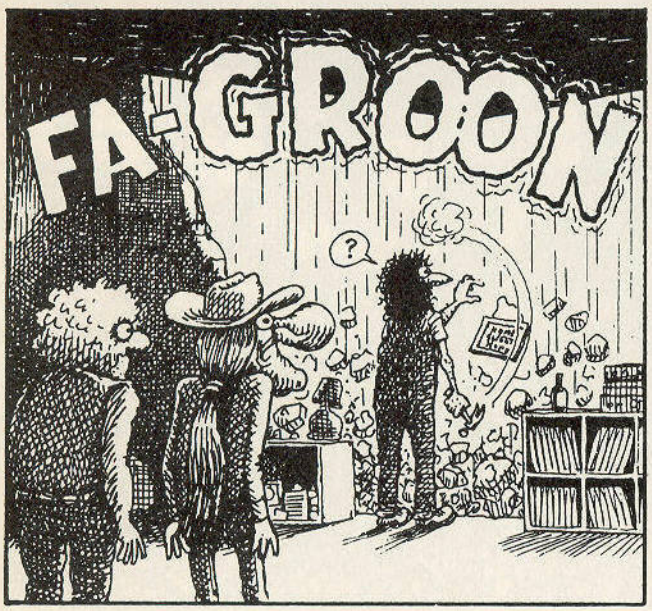

UNOS DÍAS MÁS TARDE:
¡EL CARTERO! ¡TENGO UNA CARTA PARA UN TAL "SEÑOR FRANKLIN"!
¡SOY YO! ¡MÉTELA EN LA CESTA!

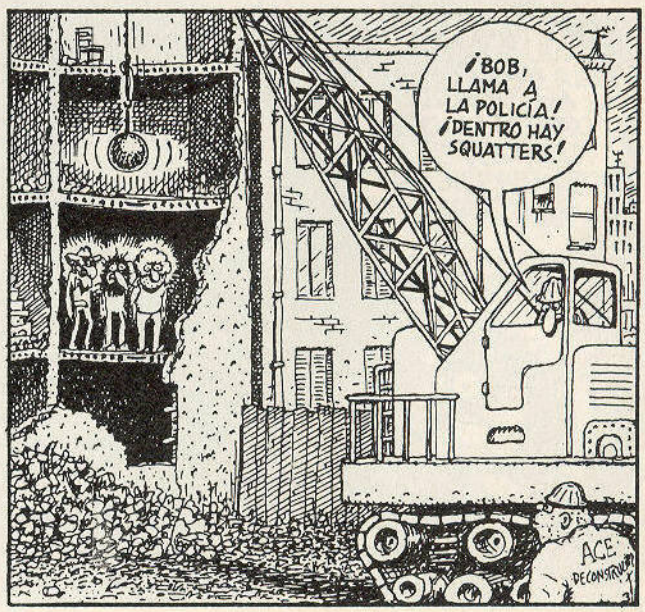

¡ES LA RESPUESTA DEL DUEÑO DEL INMUEBLE! ¡LA SEMANA PASADA LE ESCRIBÍ UNA CARTA! ¡NOS PROPONE COMPRARLO POR UN MILLÓN DE DÓLARES! ¡AHA AH AH! ¡ACABA DE PRINGARSE ÉL SOLITO!
PERO, ¿DE QUÉ HABLAS? ¿POR QUÉ HAS ESCRITO AL PROPIETARIO?

¡AL MANDARNOS ESTO, EL PROPIETARIO RECONOCE QUE SABE QUE VIVIMOS EN SU EDIFICIO! ¡ESTO NOS DA ESTATUTO LEGAL EN CUANTO SQUATTERS!

¡AHORA YA NO PUEDEN ECHARNOS!
¡ACABA DE REALIZARSE NUESTRA UTOPÍA DEL PARAÍSO URBANO!


SÓLO UN PEQUEÑO DETALLE MÁS...
HOME SWEET HOME

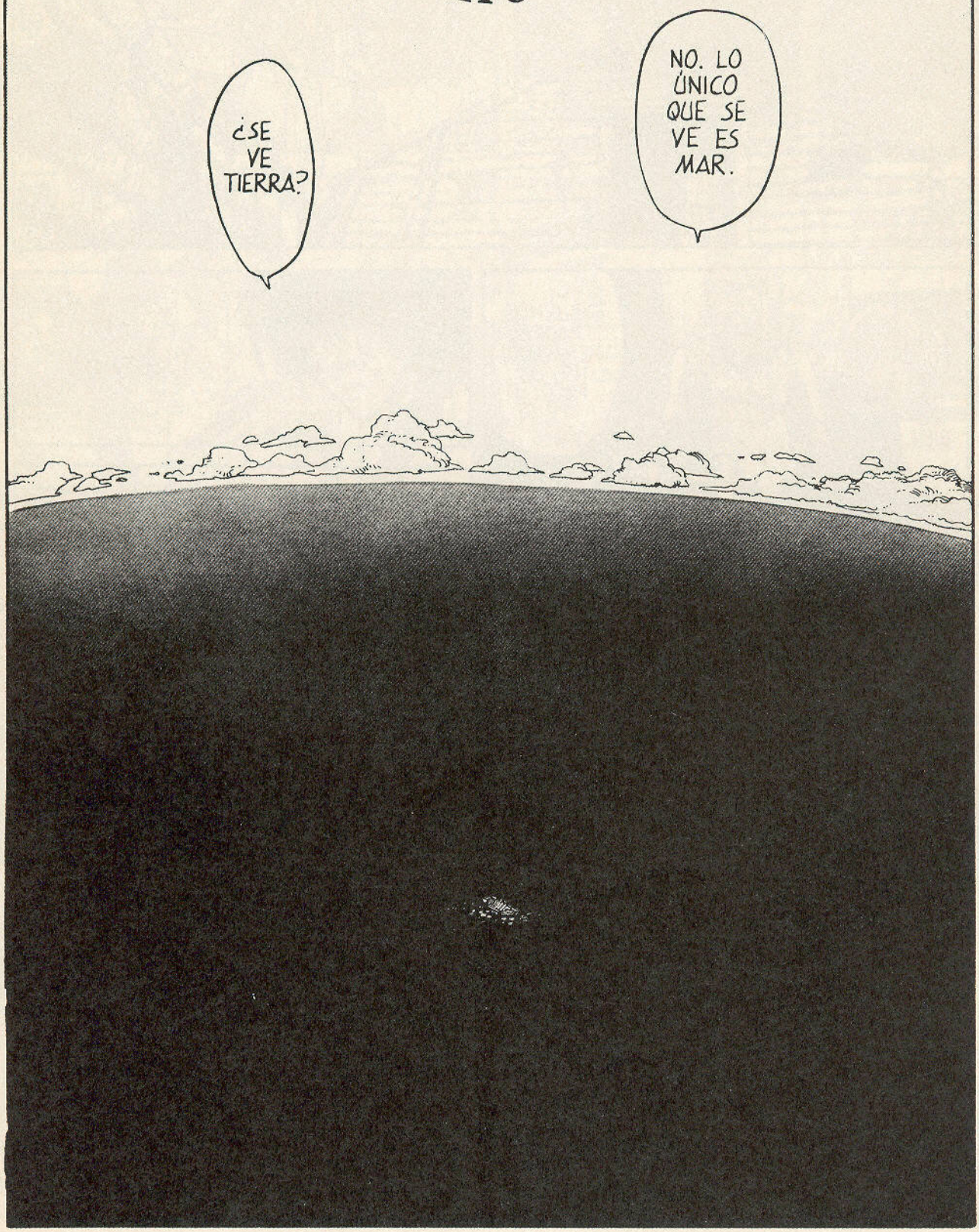

FA-GROON
?

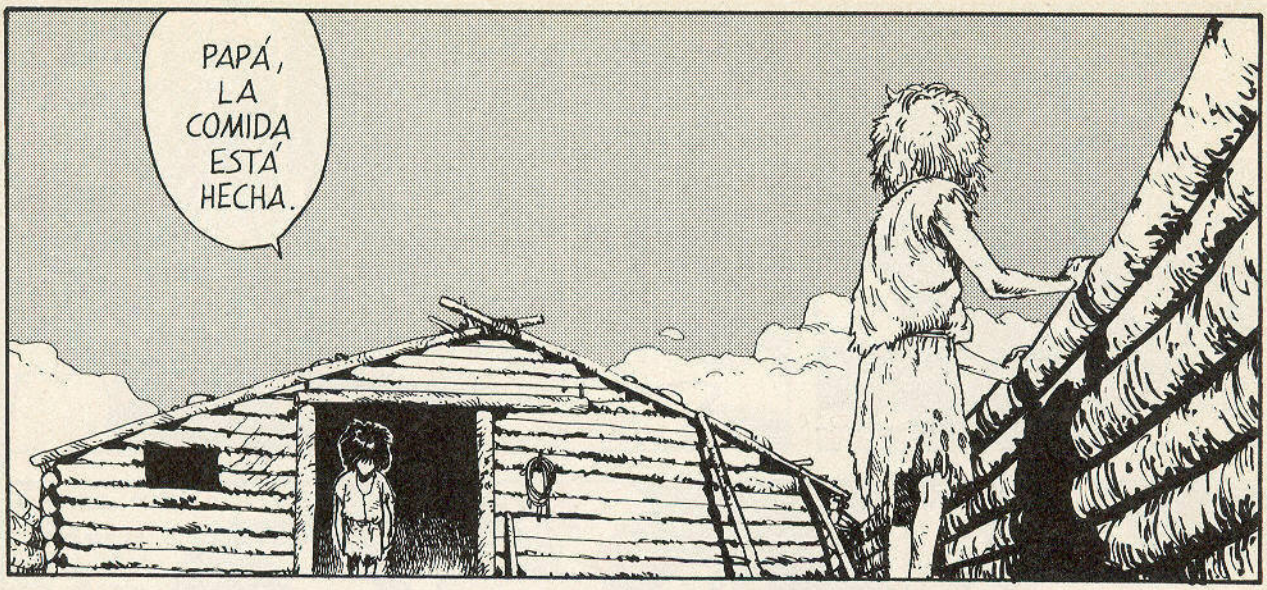

¡BOB, LLAMA A LA POLICÍA! ¡DENTRO HAY SQUATTERS!
ACE RECONSTRUCTION

¡EL PROPIETARIO HA INTENTADO TOMAROS EL PELO! ¿NO HABÉIS VISTO QUE OS ESCRIBÍA DESDE SAN QUINTÍN? ¡ESE TIPO ESTÁ EN LA CÁRCEL! ¡EL ESTADO EMBARGÓ EL INMUEBLE EL AÑO PASADO! ¡VAN A CONSTRUIR OTRA COMISARÍA DE POLICÍA!
POLICE
¿QUÉ HAREMOS AHORA? ¡NOS HAN JODIDO BIEN!
¡DÉJAME ECHARLE UNA OJEADA A ESE LIBRO!
¡HAY UNA COSA QUE SE TE ESCAPÓ! ¡DICE QUE SI VIVES MÁS DE CUARENTA Y OCHO HORAS EN UN SQUATTER, PARA EXPULSARTE TIENEN QUE IR POR LA VÍA LEGAL!
PERO, ¿CÓMO PODREMOS PROBAR QUE ESTÁBAMOS HACE MÁS DE 48 HORAS? ¡NO NOS CREERÁN?
¡LA CARTA! ¡EL TIMBRE DE CORREOS LO DEMUESTRA! ¡ES LA PRUEBA QUE NECESITAMOS!
¡PERO LA PRUEBA ESTÁ ENTERRADA BAJO TONELADAS DE ESCOMBROS!
¡ESCUCHAD, NO HAY ESPERANZA! ¡LA CARTA PUEDE ESTAR EN CUALQUIER SITIO!
¡CALLA Y CAVA!
FIN

NOÉ

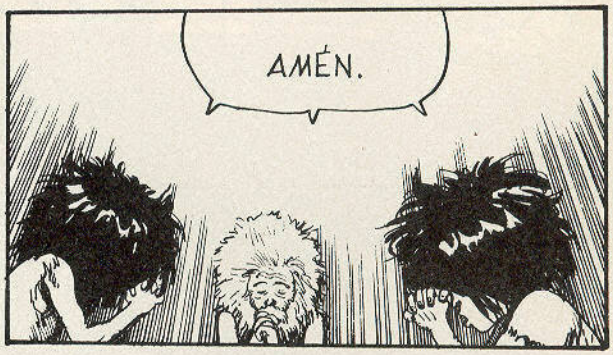
Katsuhiro Otomo




PAPÁ, LA COMIDA ESTÁ HECHA.

HOY TAMPOCO NOS HA IDO BIEN.
BUENO, PADRE, HERMANO, NO OS PREOCUPÉIS.

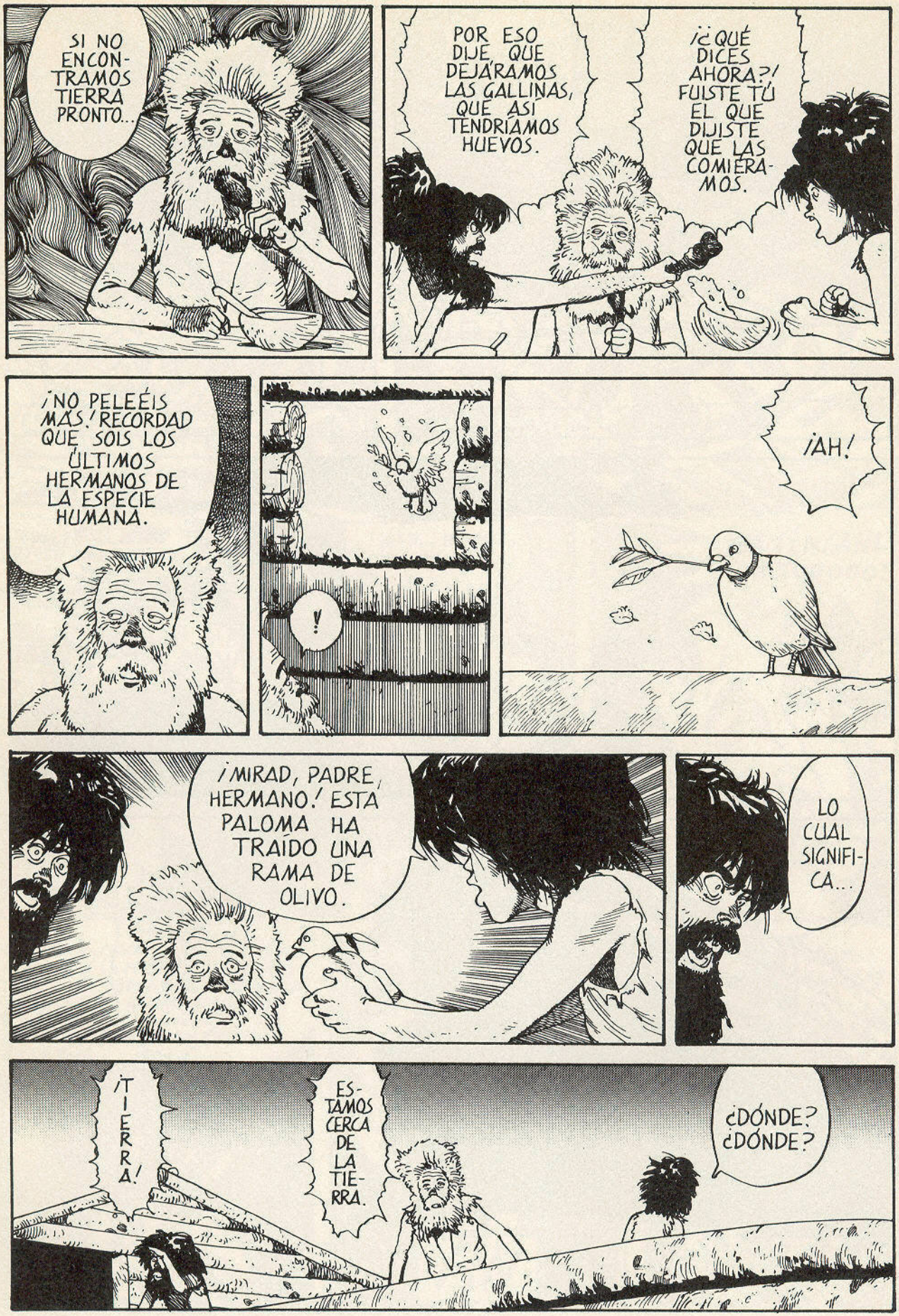
NUESTRA FAMILIA HA SIDO ELEGIDA POR DIOS.

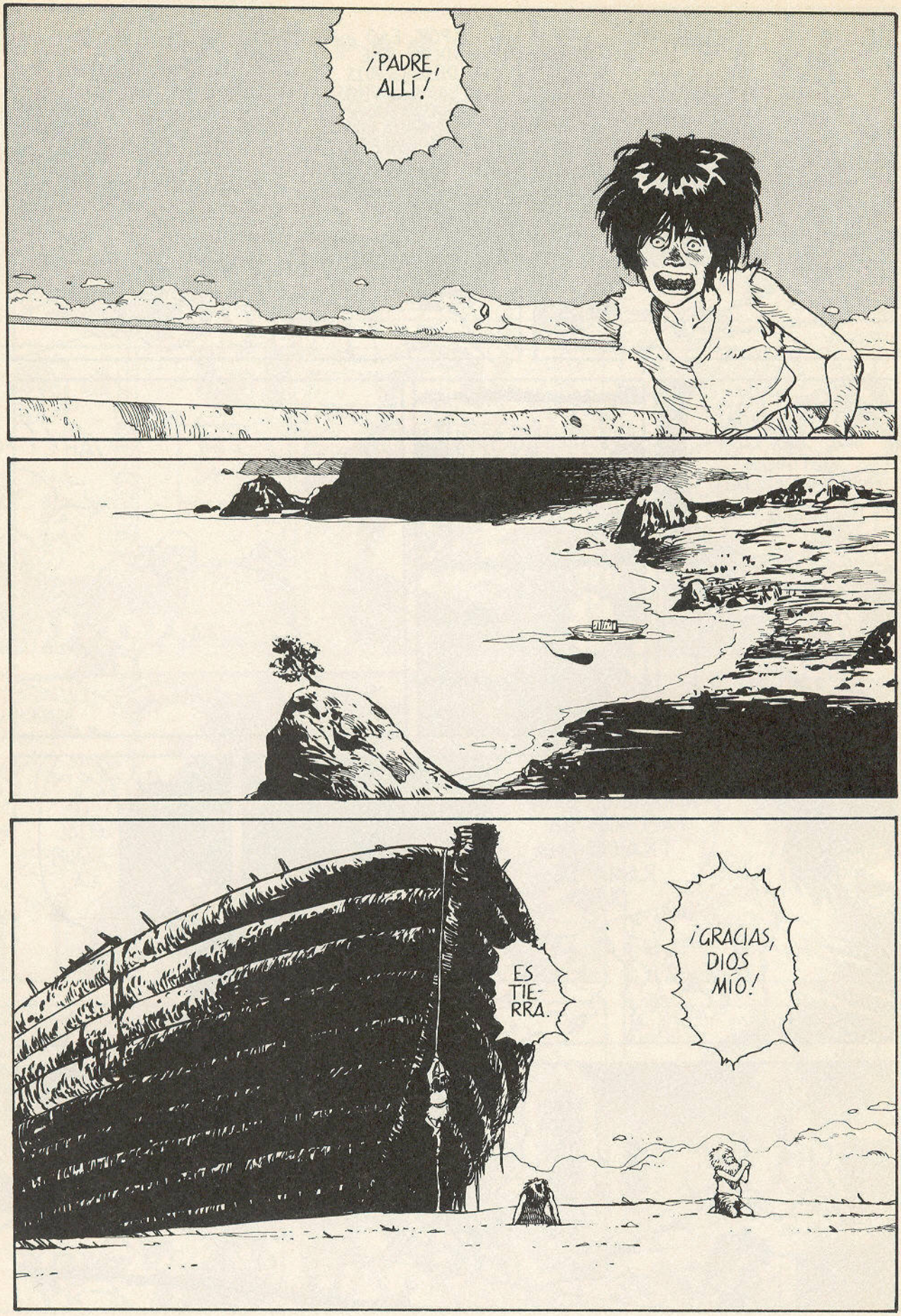

AMÉN.

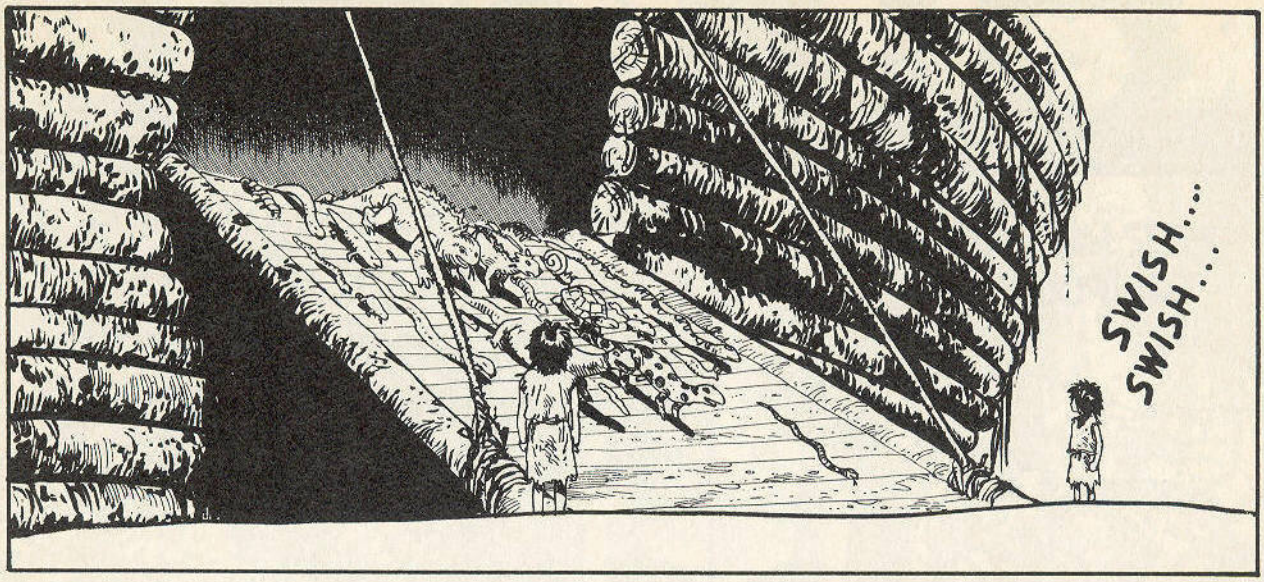
¿QUÉ HAY HOY PARA COMER?

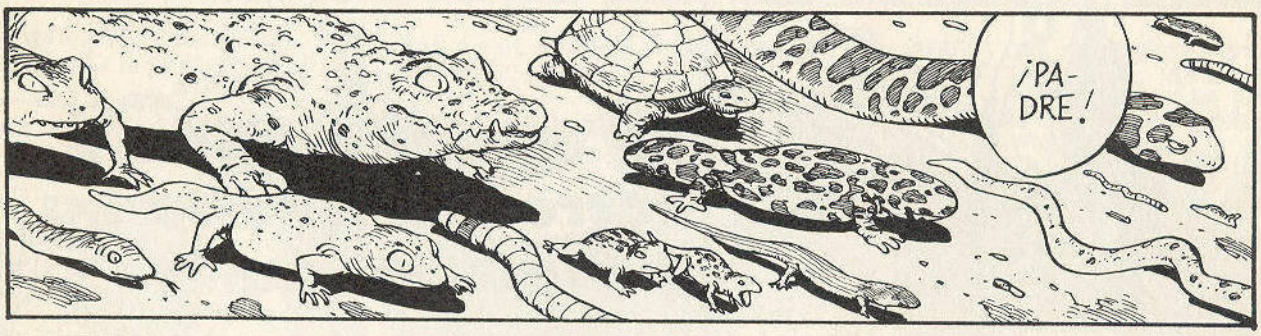
HOY HAY MONO. ES CARNE UN POCO DURA PERO NO DEBEMOS VIVIR CON DEMASIADO LUJO.

POR CIERTO, ¿QUÉ ANIMALES NOS QUEDAN?
LOS GRANDES Y LAS AVES YA LOS COMIMOS EL MES PASADO. QUEDAN LAS SERPIENTES Y LAS RANAS.


SI NO ENCONTRAMOS TIERRA PRONTO...
POR ESO DIJE QUE DEJÁRAMOS LAS GALLINAS, QUE ASÍ TENDRÍAMOS HUEVOS.
¡¿QUÉ DICES AHORA?! FUISTE TÚ EL QUE DIJISTE QUE LAS COMIÉRAMOS.
¡NO PELEÉIS MÁS! RECORDAD QUE SOIS LOS ÚLTIMOS HERMANOS DE LA ESPECIE HUMANA.
!
¡AH!
¡MIRAD, PADRE, HERMANO! ESTA PALOMA HA TRAÍDO UNA RAMA DE OLIVO.
LO CUAL SIGNIFICA...
¡TIERRA!
ESTAMOS CERCA DE LA TIERRA.
¿DÓNDE? ¿DÓNDE?


¡PADRE, ALLÍ!
ES TIE-RRA.
¡GRACIAS, DIOS MÍO!


SWISH...
SWISH...

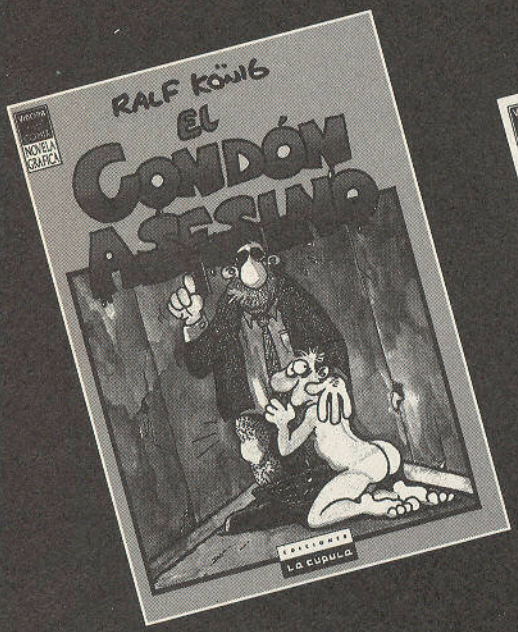

¡PA-
DRE!

¿QUÉ
QUIE-
RES?
¡OJALÁ
HUBIÉSEMOS
TRAÍDO
CHICAS...!

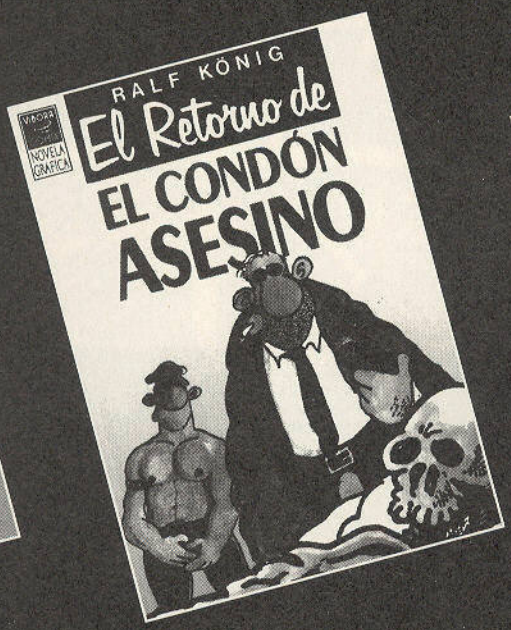
Ralf König

Premio a la mejor obra extranjera en el *Salò Internacional del Còmic* de Barcelona 1992 para "**El condón asesino**".

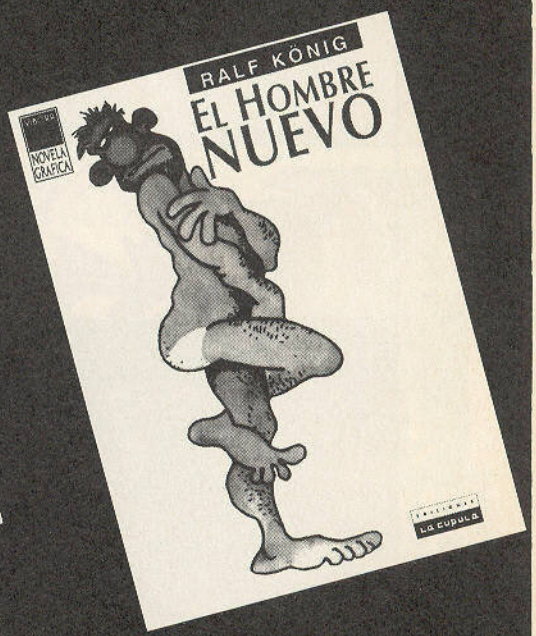
Lo más divertido y corrosivo que se ha publicado jamás.



El condón asesino
68 paginas



El retorno de el condón asesino
116 paginas



El hombre nuevo
132 paginas

Tres obras maestras de la colección NOVELA GRÁFICA

EL AMOR A LA CAUSA Y EL AMOR

HAN PASADO DIEZ AÑOS. MARTIN FLINN HA MUERTO. CASA DE LOS FLINN EN DONEGAL (IRLANDA).

¡CARTA DE JOHN! ¡HE RECIBIDO CARTA DE JOHN!

¡ASQUEROSA! ¿NO SABES QUE JOHN HOWARD Y SUS AMIGOS PROTESTANTES ESTÁN MASACRANDO A NUESTRA GENTE? ¿QUE PAPÁ Y TODOS NOSOTROS TUVIMOS QUE HUIR DE LONDONDERRY POR SU CULPA? ¡NO VUELVAS A HABLAR DE ÉL EN ESTA CASA!

¡ERES UN FANÁTICO Y UN AMARGADO, SEAN! ¡TE ODIO!

¡PERO, BUENO! ¿QUÉ PASA EN ESTA CASA? ¡PARA UNA VEZ QUE TRAIGO BUENAS NOTICIAS!

NADA, HIJO, NO PASA NADA. CUENTA, ¿QUÉ NOTICIAS SON ÉSAS?

¡CASI NADA! ¡QUE ME HAN PRESELECCIONADO PARA JUGAR CON EL IRLANDA! ¿QUÉ OS PARECE?

EN ALGÚN LUGAR DE IRLANDA, MESES DESPUÉS.

...Y YO TE QUIERO, JOHN. TÚ VERÁS A TOMMY EN EL PRÓXIMO PARTIDO DE LA SELECCIÓN. VAIS A EMPEZAR A JUGAR JUNTOS. ÉL SIEMPRE TE HA RESPETADO MUCHO. HAZ QUE HABLE CON SEAN, POR FAVOR.

LO HARÉ, CYNTHIA. PERO CREO QUE AL MÁLDITO CATÓLICO DE TU HERMANO MAYOR SERÁ DIFÍCIL CONVENCERLE. SI NO FUERA POR ÉL...

Y AL MISMO TIEMPO, EN EL DOMICILIO DE LOS FLINN, EN DONEGAL...

TOMMY, HE DECIDIDO PASAR A LA LUCHA ARMADA. A MAMÁ LE HE DICHO QUE HE CONSEGUIDO UN EMPLEO EN DUBLÍN. ME MANTENDRÉ EN CONTACTO CONTIGO.

PERO, SEAN...

TOMMY, ESTÁ DECIDIDO.

SUCEDE QUE EL RUGBY ES EL ÚNICO DEPORTE DE EQUIPO EN QUE LA REPÚBLICA DE IRLANDA Y EL ULSTER FORMAN UNA SOLA SELECCIÓN Y ASÍ, DÍAS DESPUÉS, EN UN ESTADIO DE ESCOCIA, TOMMY FLINN Y JOHN HOWARD JUGARON SU PRIMER PARTIDO JUNTOS.

ME LO HABÍAN DICHO, PERO NO CREÍA QUE JUGARAS TAN BIEN, TÍO. ¡CUÁNTO TIEMPO! ¿QUÉ HACE TU HERMANA? ¡HACE DIEZ AÑOS QUE NO LA VEO! ¿SIGUE CON TRENZAS?

JA, JA. YA TE CONTARÉ. ANDA, VAMOS A TOMAR UNA COPA.

MIENTRAS TANTO, CERCA DE ARMAGH, EN EL ULSTER.

RATATATATATA

POLIC

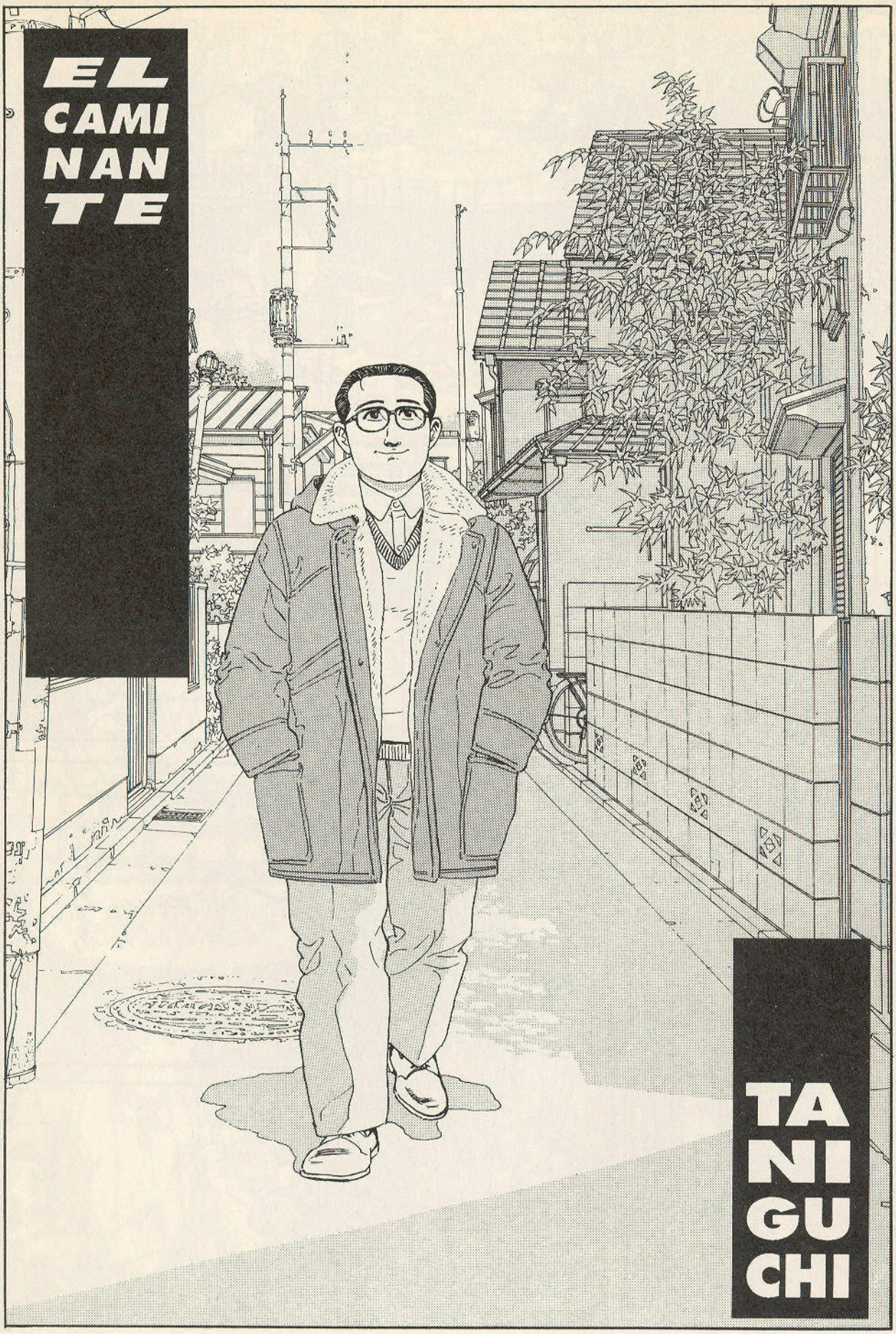
Y JOHN Y TOMMY SE HICIERON AMIGOS.
PASA, TOMMY.
¡POR EL MEJOR JUGADOR AL OESTE DE GALES.!¡POR EL Nº 17.!¡POR TOM FLINN.!
HORAS MÁS TARDE...
¿SABES, TOMMY? EL OTRO DÍA TE MENTÍ... CYNTHIA Y YO NOS HEMOS VISTO... SOMOS... SOMOS AMANTES.
¿AMANTES? ¿CYNTHIA Y TÚ AMANTES?... JA, JA, JA... SI SEAN SE ENTERASE TE MATARÍA. OS MATARÍA A LOS DOS.
POR ESO, POR ESO QUIERO QUE ME AYUDES. TÚ ERES MI MEJOR AMIGO Y YO QUIERO A CYNTHIA, QUIERO CASARME CON ELLA... SI SEAN...
PERO NO LO ENTIENDES, BERZOTAS... ¡TÚ ERES UN PROTESTANTE, UN ACTIVISTA UNIONISTA! Y ÉL... ES DEL IRA.
¿DEL IRA?
PUES CLARO, IMBÉCIL. Y DE LOS GORDOS. ¿O NO SE LE VEÍA VENIR? ¿TE ACUERDAS DEL ATENTADO DE ARMAGH? ¿Y DEL DE LA CARRETERA DE COOKSTOWN? A VER QUIÉN TE CREES QUE LOS ORGANIZÓ.
DE VERDAD, YO SERÉ LO QUE SEA, PERO QUIERO HABLAR CON ÉL. ES EL HERMANO MAYOR DE CYNTHIA Y NECESITO SU APROBACIÓN. ¿DÓNDE PUEDO VERLE?
JOHN, TÚ ERES MI MEJOR AMIGO, PROMÉTEME QUE NO SE LO DIRÁS A NADIE.
LO PROMETO, TOMMY.
DOS NOCHES DESPUÉS...
¿ES USTED SEAN FLINN?
RATATATAT

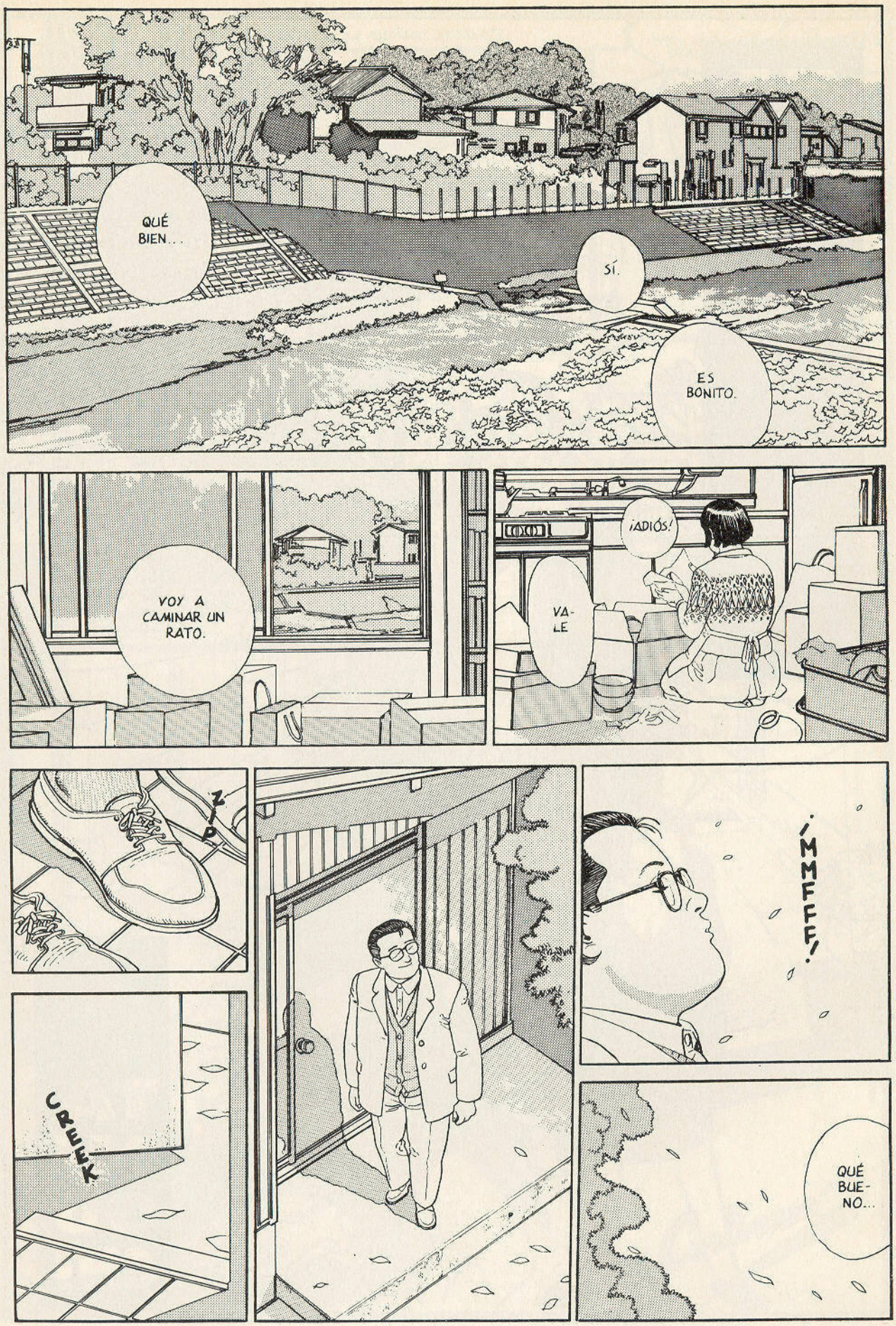
AL DÍA SIGUIENTE...
¡¡Y VA A COMENZAR EL PARTIDO DECISIVO PARA EL TORNEO DE LAS CINCO NACIONES!!¡¡¡IRLANDA!!¡¡¡INGLATERRA!!
17
¡VENGA, CHICOS, LOS VAMOS A MACHACAR!
¡GLUPS.
EMPIEZA EL PARTIDO.
DESCANSO.
OFRÉCELE MIL LIBRAS A SIMPSON SI NOQUEA A FLINN... PERO RÁPIDO, ME QUIERE MATAR.
SEGUNDA PARTE. MINUTO 2.
FLUND

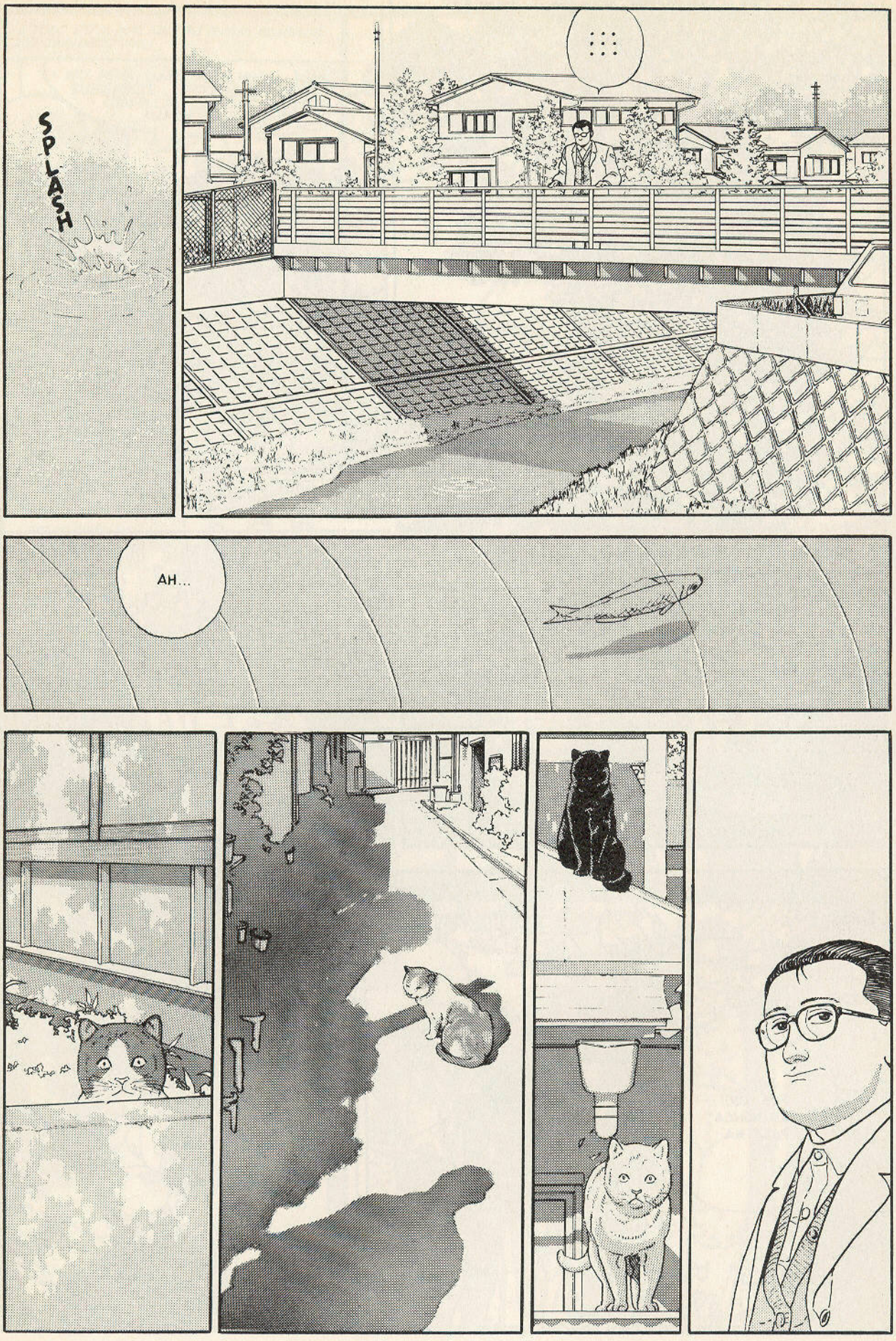
¿GRUMF?
¡EH, SIMPSON!
CREC
BRUTAL ENTRADA DE SIMPSON A LA ESTRELLA IRLANDESA, TOMMY FLINN, QUE ES RETIRADO EN CAMILLA.
FIN DEL PARTIDO.
¡Y ADEMÁS, HEMOS GANADO!
¡JOHN!
¡CYN...!
BANG BANG
LO... HICE POR TI... CYNTHIA.
FIN

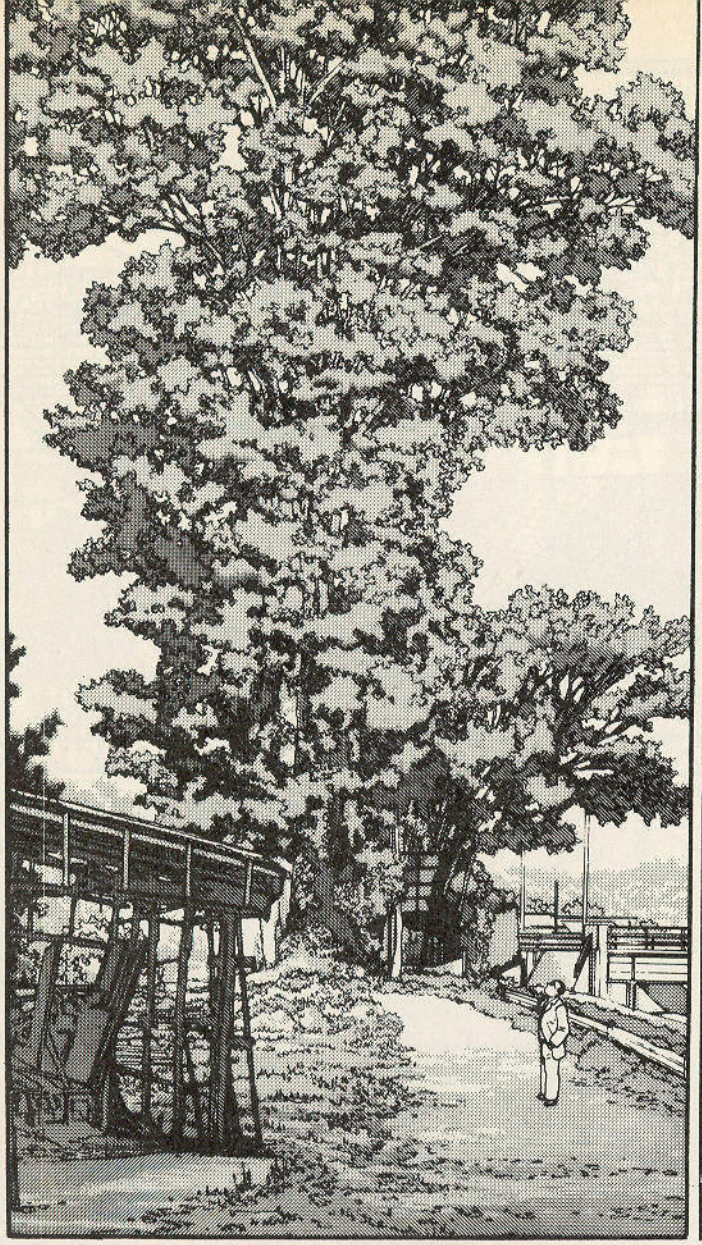
COLECCIÓN X COLOR.

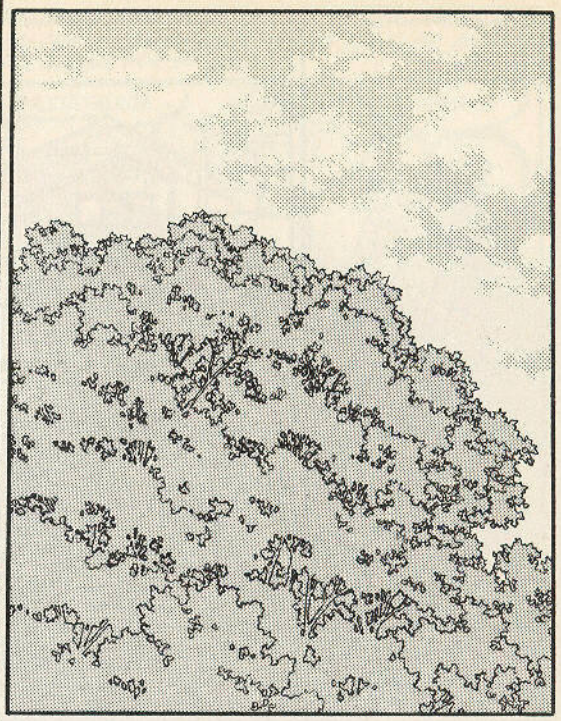
NAGARYA PETER

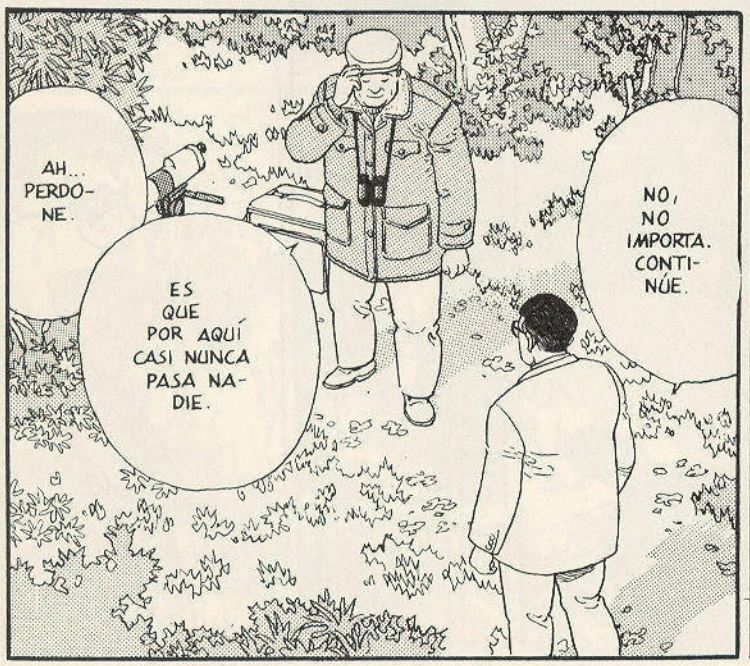

EL CAMINANTE
TANIGUCHI

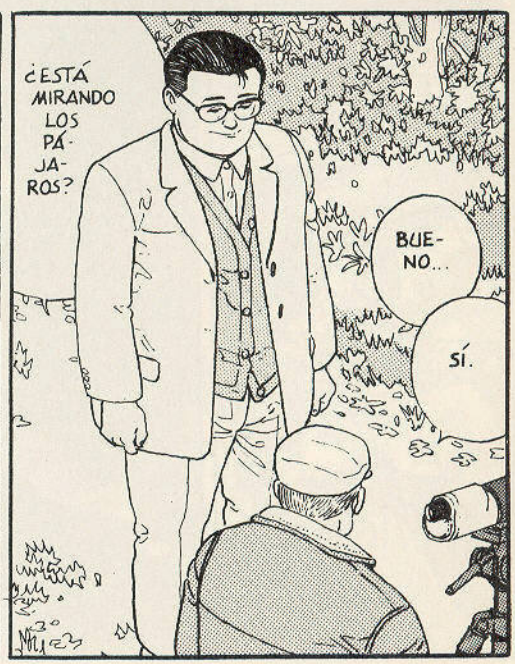

QUÉ BIEN...
SÍ.
ES BONITO.
VOY A CAMINAR UN RATO.
¡ADIÓS!
VA-LE
ZIP
CREEK
¡MMFFF!
QUÉ BUE-NO...


SPLASH
AH...



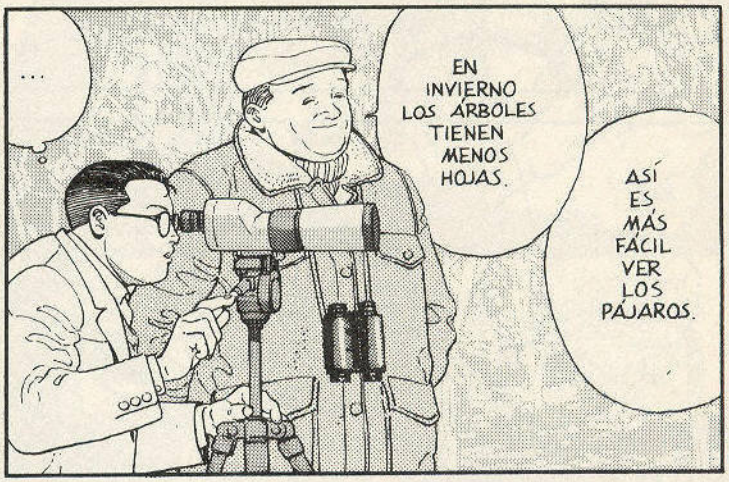


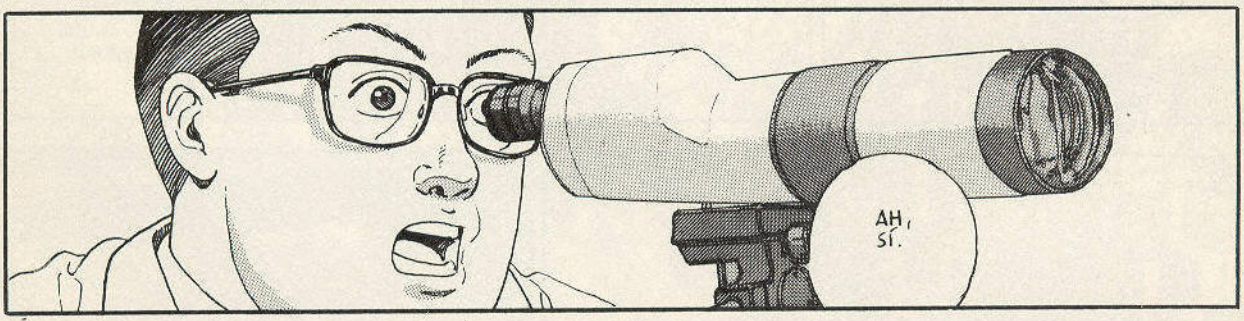

AH... PERDÓNE.
ES QUE POR AQUÍ CASI NUNCA PASA NADIE.
NO, NO IMPORTA. CONTINÚE.

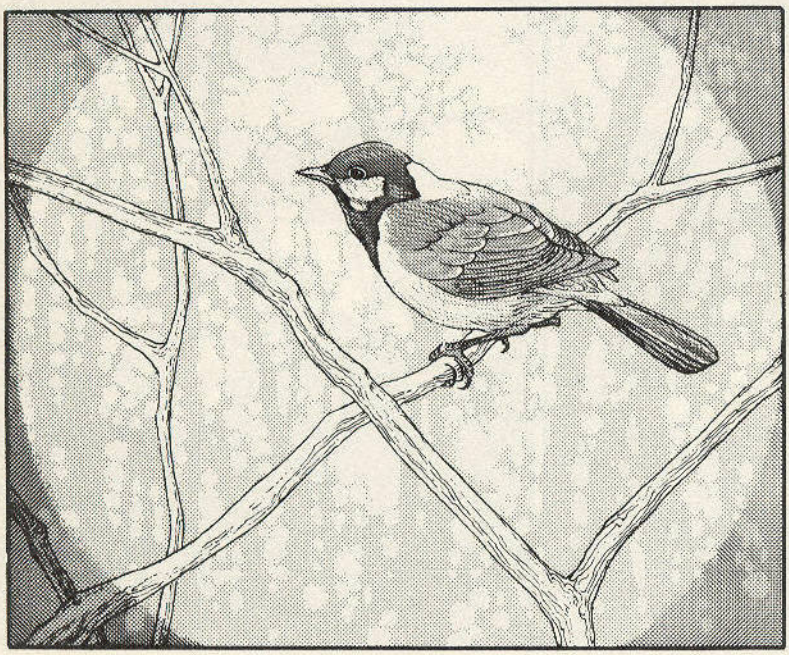

¿ESTÁ MIRANDO LOS PÁJAROS?
BUENO...
SÍ.

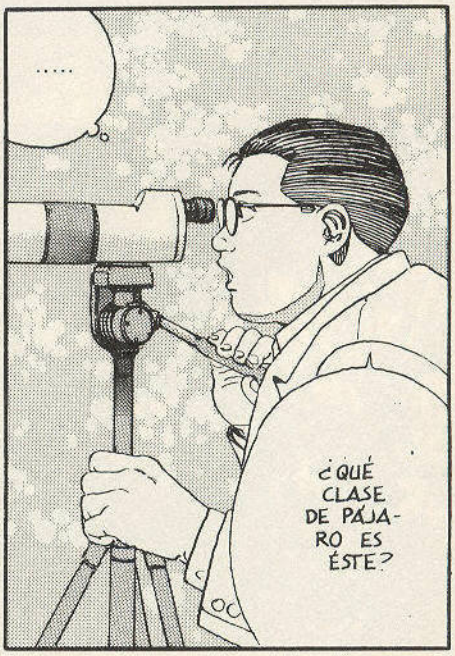
¿QUÉ TIPO DE PÁJAROS VE?
PÍO.
PÍO.
VIENEN DE TODO TIPO.
¿QUIERE MIRAR UN POCO?

CREO QUE TODAVÍA HAY UNO EN AQUELLA RAMA.
SÍ.

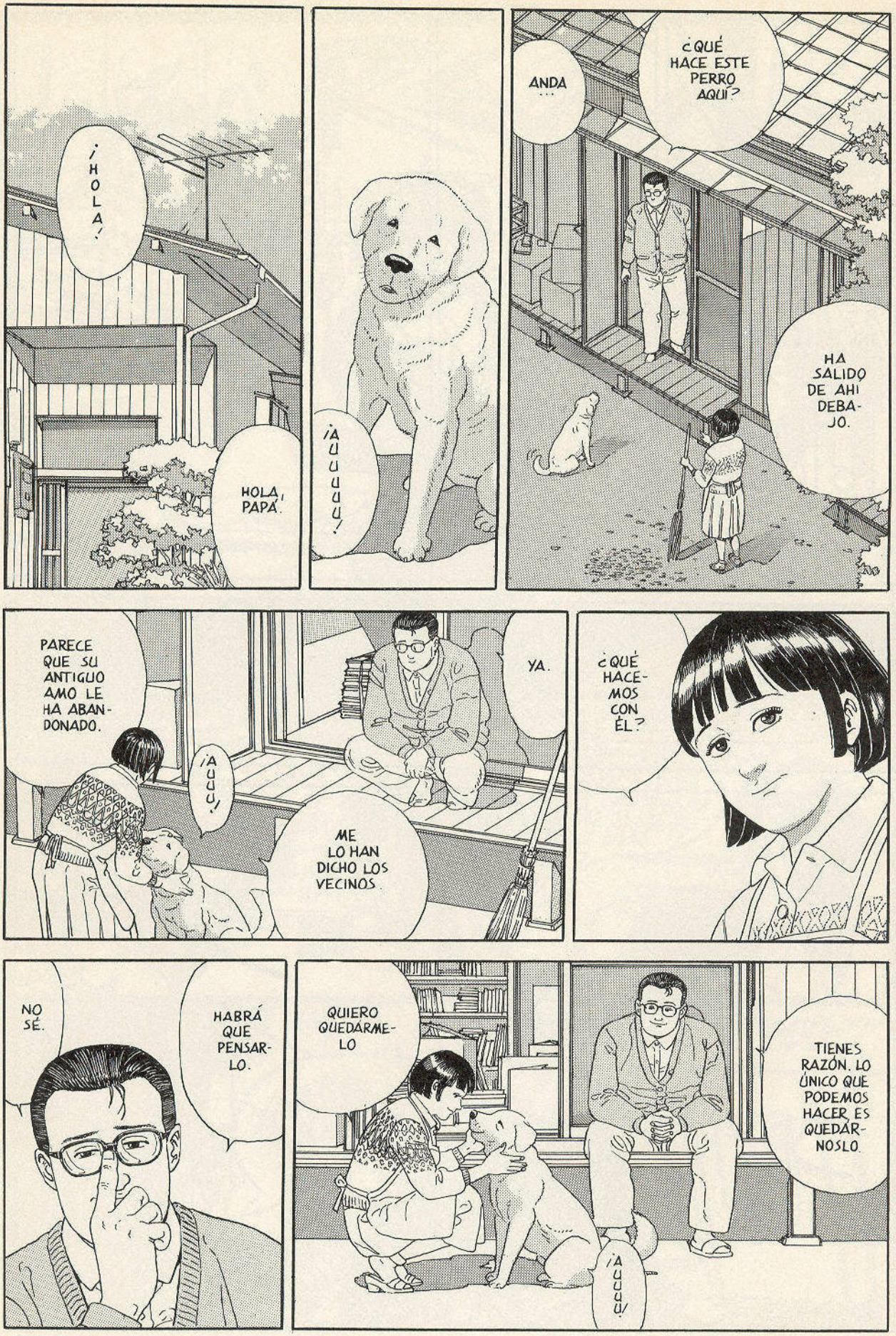

...
EN INVIERNO LOS ÁRBOLES TIENEN MENOS HOJAS.
ASÍ ES MÁS FÁCIL VER LOS PÁJAROS.

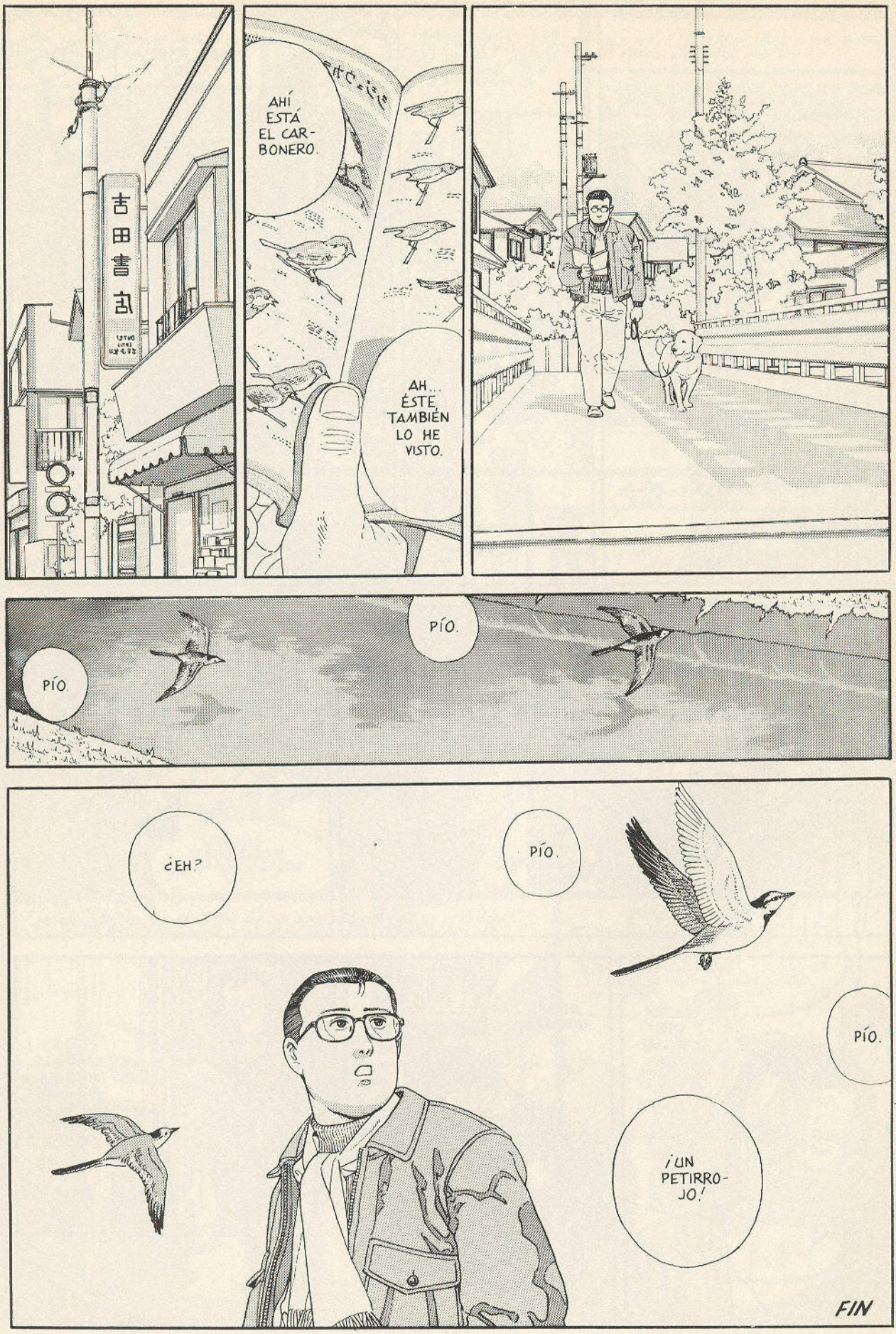

AH, SÍ.




.....
¿QUÉ CLASE DE PÁJARO ES ÉSTE?

ES BONITO.
A VER, A VER...
AH... ÉSE ES UN CARBONERO.
...UN CARBONERO.
ES EL PÁJARO QUE MÁS SE VE POR AQUÍ.
HABÍA OÍDO EL NOMBRE, PERO NO LO HABÍA VISTO NUNCA.
TAMBIÉN VIENEN OTROS.
PIOPIOPIO
TAMBIÉN HAY ALONDRAS Y JILGUEROS.
QUÉ BIEN SE SIENTE UNO AQUÍ.
PIOPIO
SÍ... SE ESTÁ BIEN.
PÍOPIO
EMPIEZA A HACER FRÍO.

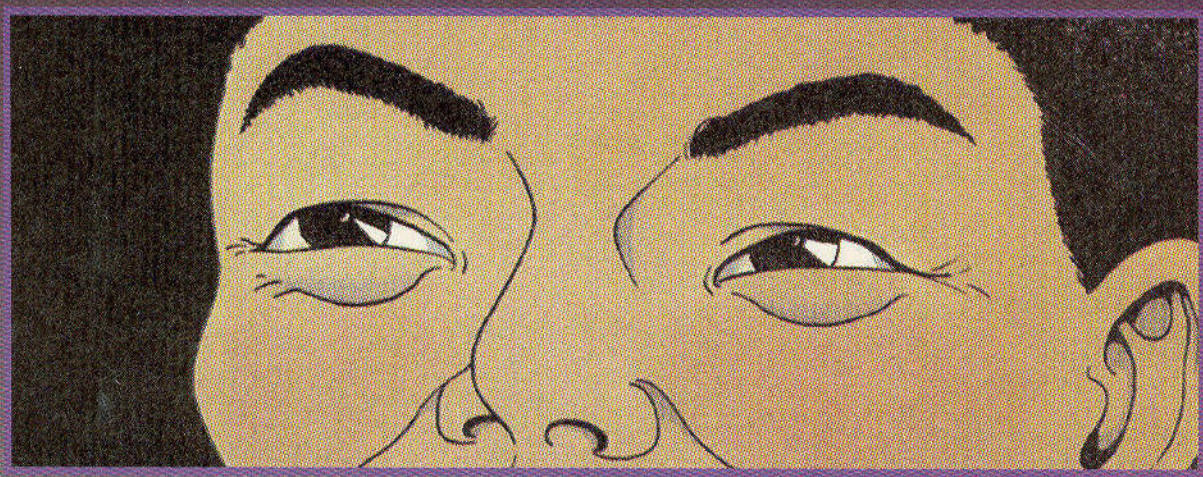

¡HOLA!
HOLA, PAPÁ.
¡AUUUUU!
ANDA...
¿QUÉ HACE ESTE PERRO AQUÍ?
HA SALIDO DE AHÍ DEBAJO.
PARECE QUE SU ANTIGUO AMO LE HA ABANDONADO.
¡AUUU!
ME LO HAN DICHO LOS VECINOS.
YA.
¿QUÉ HACEMOS CON ÉL?
NO SÉ.
HABRÁ QUE PENSARLO.
QUIERO QUEDÁRMELO
¡AUUUU!
TIENES RAZÓN. LO ÚNICO QUE PODEMOS HACER ES QUEDÁRNOSLO.


吉田書店
AHÍ ESTÁ EL CARBONERO.
AH... ÉSTE TAMBIÉN LO HE VISTO.
PÍO.
PÍO.
¿EH?
PÍO.
PÍO.
¡UN PETIRROJO!
FIN

TURANDOT

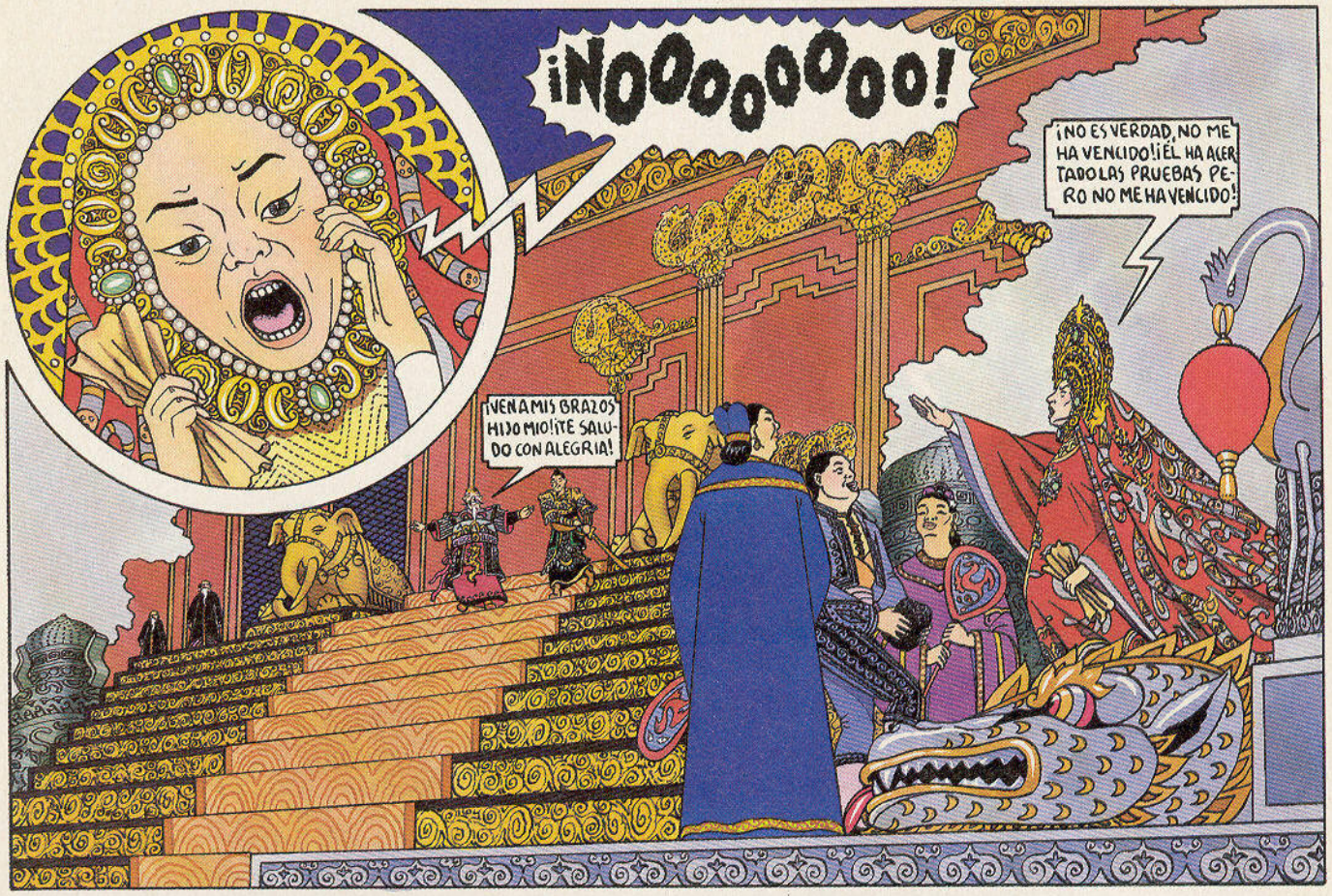
Cuarto Capítulo

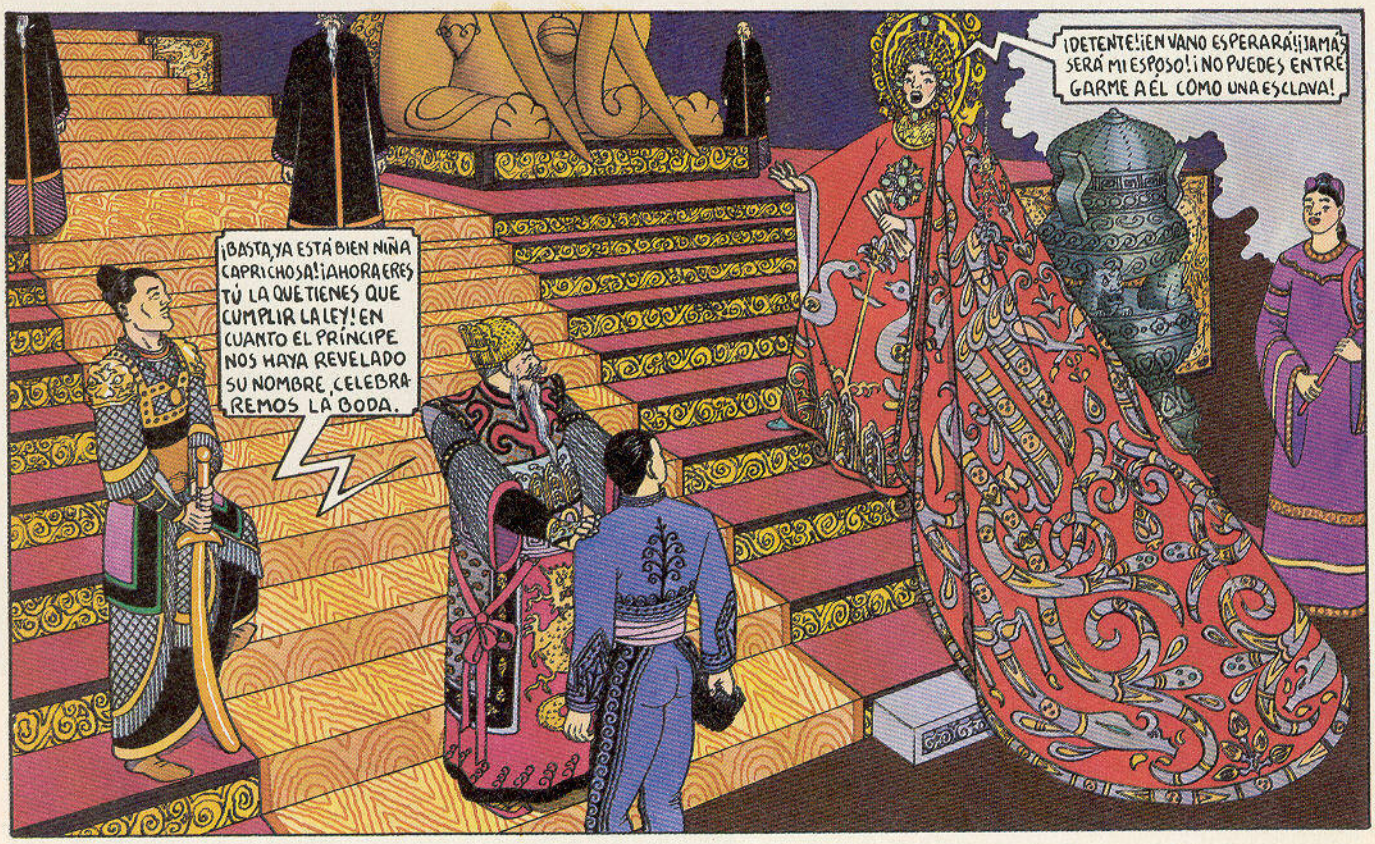
Por NAZARIO



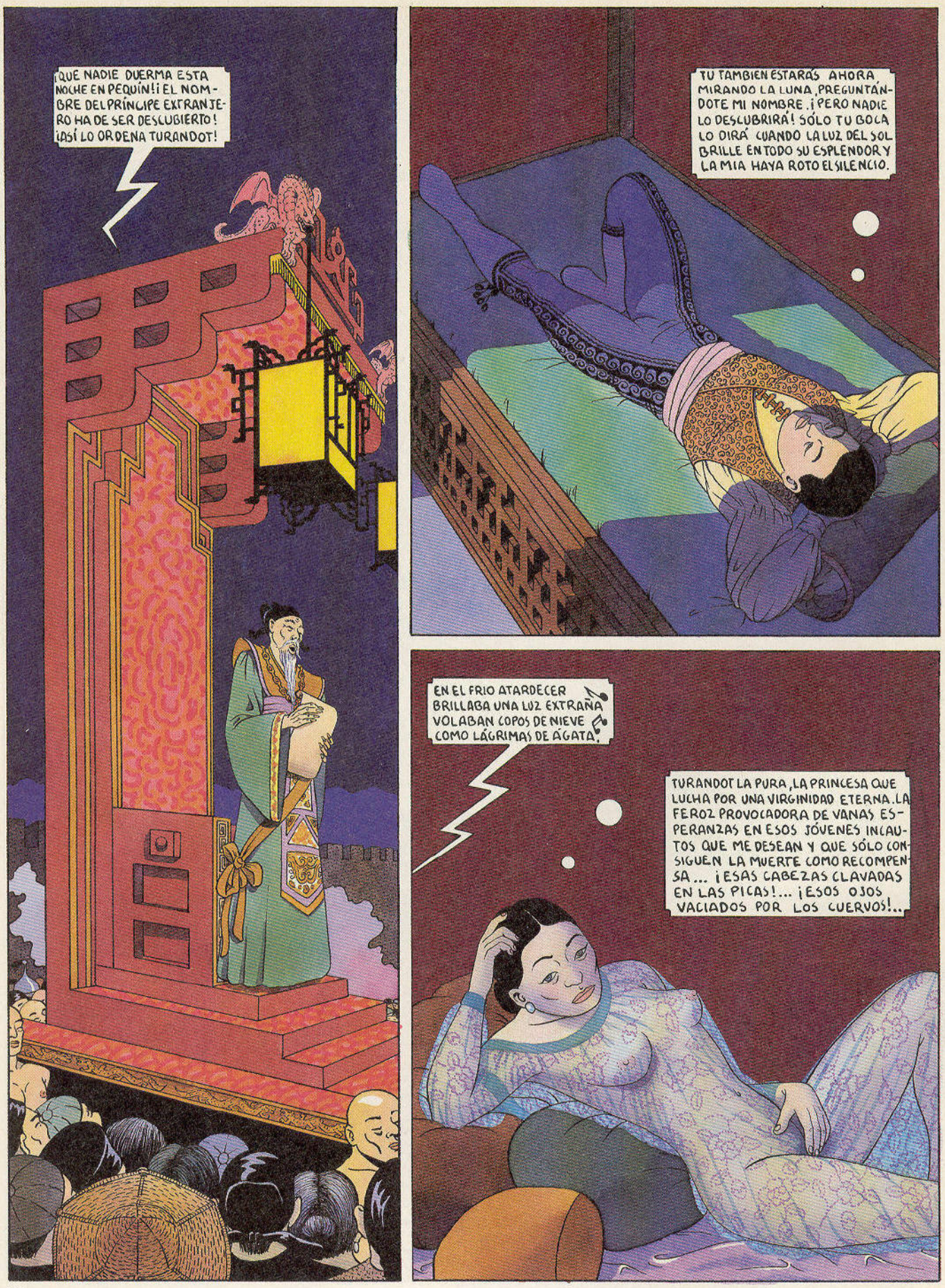
Kalaf demuestra su pasión desafiando los enigmas de la gélida Turandot, sorprendida y furiosa por el ingenio del príncipe. ***¡Turandot o la Muerte!***, sentencia sin inmutarse. Despues uno tras otro los enigmas caen como la espada del verdugo y uno tras otro son adivinados por Kalaf, que afronta el riesgo sabiendose cada vez más cerca de su objetivo.Por fin adivina el último ante la sorpresa de la corte: ***¿El hielo que te de fuego, qué es?.*** Unos tensos minutos de duda dan paso a la repuesta: ***!SOIS VOS, TURANDOT!***

¡SÍ, SÍ, LA RESPUESTA ES TURANDOT! ¡POR FIN HA VENCIDO!





¡APLAZA LA CEREMONIA, PADRE, EN NOMBRE DE LOS DIOSES!
¡NADA DE APLAZAMIENTOS! SERÉ INFLEXIBLE. ¡YA TE HE COMPLACIDO BASTANTE EN TUS CAPRICHOS Y LOCURAS!
¡Y TÚ NO ME MIRES ASÍ! ¡HAS ULTRAJADO MI ORGULLO Y NUNCA SERÉ TUYA! ¡JAMÁS SERÉ TU ESPOSA! ¡PREFIERO MIL VECES LA MUERTE QUE SER TU ESCLAVA!
¡HA VENCIDO PRINCESA! TU ERES EL PREMIO A SU RIESGO. OFRECIÓ SU VIDA POR TÍ. EL JURAMENTO ES SAGRADO
¡NOOO, NO SERÉ DE EL NI DE NADIE! ¡NO QUIEROOO!
¡LEVANTAOS PRINCESA! ¡QUIÉN SE RESISTE AL LLANTO DE VUESTROS OJOS!
¿ME DESEAS EN TUS BRAZOS A LA FUERZA, INSENSIBLE Y HELADA?
NO ORGULLOSA PRINCESA, TE DESEO TODA ARDIENTE DE AMOR.
TRES ENIGMAS ME HAS PROPUESTO Y LOS TRES LOS HE ACERTADO. AHORA YO TE VOY A PROPONER A TI SOLO UNO. ¿CUAL ES EL NOMBRE DE ESTE PRÍNCIPE EXTRANJERO QUE, HABIENDO LLEGADO A LA CIMA DE LA FORTUNA, SIGUE TAN DESGRACIADO COMO ANTES? ¡DIME MI NOMBRE ANTES DEL ALBA Y YO MORIRÉ!
¡LA ESPERANZA RENACE EN MÍ!
¡QUIERA EL CIELO QUE AL SALIR EL SOL SEAS MI HIJO!


¡QUE NADIE DUERMA ESTA NOCHE EN PEQUÍN! ¡EL NOMBRE DEL PRÍNCIPE EXTRANJERO HA DE SER DESCUBIERTO! ¡ASÍ LO ORDENA TURANDOT!
TU TAMBIEN ESTARÁS AHORA MIRANDO LA LUNA, PREGUNTÁNDOTE MI NOMBRE. ¡PERO NADIE LO DESCUBRIRÁ! SÓLO TU BOCA LO DIRÁ CUANDO LA LUZ DEL SOL BRILLE EN TODO SU ESPLENDOR Y LA MIA HAYA ROTO EL SILENCIO.
EN EL FRIO ATARDECER BRILLABA UNA LUZ EXTRAÑA VOLABAN COPOS DE NIEVE COMO LÁGRIMAS DE ÁGATA.
TURANDOT LA PURA, LA PRINCESA QUE LUCHA POR UNA VIRGINIDAD ETERNA. LA FEROZ PROVOCADORA DE VANAS ESPERANZAS EN ESOS JÓVENES INCAUTOS QUE ME DESEAN Y QUE SÓLO CONSIGUEN LA MUERTE COMO RECOMPENSA... ¡ESAS CABEZAS CLAVADAS EN LAS PICAS!... ¡ESOS OJOS VACIADOS POR LOS CUERVOS!..

¿TENDRÁ ALGÚN DIA FIN ESTE DELIRIO IMPARABLE DEL QUE SOY PRISIONERA; QUE ME ARRASTRA; QUE ME CIEGA HASTA EL PUNTO DE NO VER LA SANGRE; QUE ME HACE SORDA A LAS SÚPLICAS? VIRGEN, SÍ, PERO ¿A QUÉ PRECIO? ¡MI SANGRE A CAMBIO DE LA DE TODOS ESOS JÓVENES QUE ME DESEAN! PERO ¿POR QUÉ INSISTEN? ¿POR QUÉ DESPRECIAN EL PELIGRO? ¿ACASO NO SON ELLOS MISMOS LOS QUE BUSCAN VOLUNTARIAMENTE SU DESTRUCCIÓN? ¿POR QUÉ TENGO QUE SER YO LA ÚNICA CULPABLE DE ESTA SINRAZÓN?... SIN EMBARGO ¿ACASO VALE MÁS MI SANGRE QUE LA DE ELLOS? ¿VALE MÁS QUE LA SANGRE DE ADELMA O LA DE CUALQUIER OTRA ESCLAVA? SI ME QUITARAN EL TRONO Y LA CORONA ¿QUÉ QUEDARÍA DE TURANDOT? ¿QUÉ ME DIFERENCIARÍA DE ELLAS?
UNA DAMA MUY HERMOSA
A LA TRISTE CLARIDAD
DE SU ABANDONADO LLANTO
BORDA SOLA EN EL TELAR.
LAS NUBES PURAS QUE CORREN
CRUZAN LA NOCHE AZULADA
ES LO ÚNICO QUE PASA
DELANTE DE SU MORADA.

SÍ, ESTÁ MI ORGULLO. MI ORGULLO DE VIRGEN ATERRORIZADA, ESTE ORGULLO QUE ESTÁ DESTRUYENDO A MI POBRE PADRE Y QUE ESTÁ EDIFICANDO ESTOS MUROS INACCESIBLES EN DONDE ME SIENTO ATRAPADA, CADA VEZ MÁS SOLA. SOLA CON MI ORGULLO Y MI VENGANZA QUE ME ESTÁ DESTRUYENDO, MARCHITÁNDOME. SOLA CON MIS ENIGMAS Y, AHORA, ¡YA NI SIQUIERA CON ELLOS! ¡ÉL ME LOS HA ARREBATADO! CUANDO ACERTÓ EL ÚLTIMO ENIGMA, ME SENTÍ DESNUDA ANTE TODOS, HUMILLADA, DESENMASCARADA.
SOLO LA LUNA ES EL HUÉSPED DEL PABELLÓN SOLITARIO. RESUENA EL GRITO DEL CUERVO QUE EL AIRE LO VA AFILANDO.
¿QUIÉN SERÁ LA TRISTE DAMA QUE SENTADA EN EL TELAR BORDA UN PÁJARO DE FUEGO QUE EN VANO QUIERE VOLAR?
¿POR QUÉ AHORA MI CORAZÓN SE ALTERA? ¿POR QUÉ ESTE RUBOR QUE ME INVADE Y ME ABRASA? "MI FUEGO TE DESHELARÁ", ME DECÍA ÉL. ¡SÍ, MI INDIFERENCIA Y MI DESPRECIO HAN DESAPARECIDO! ¡NO ME SIENTO LA MISMA DESDE QUE LO CONOZCO!
YO LO QUIERO CONDENAR A LA MUERTE Y ÉL PRETENDE CONDENARME AL AMOR. ¡EL AMOR! ¿CÓMO PODRÍA YO ENAMORARME AHORA DE ÉL NI DE NADIE? ¡YA ES DEMASIADO TARDE! ME SIENTO SECA COMO UNA VIEJA SACERDOTISA DEL TEMPLO.
QUE REPOSA ENTRE LOS PLIEGUES DE SEDOSAS ALMOHADAS ESCONDIDA TRAS EL BIOMBO TODO INCRUSTADO DE NÁCAR.
AVERIGUAR SU NOMBRE... ¿PARA QUÉ?... ¡UNA CABEZA MÁS EN LA MURALLA! PERO... SU CABEZA... ¡ESA CABEZA, ESA SONRISA..! ESA MIRADA SEGURA, DESAFIANTE... ¡ESE ORGULLO SÓLO COMPARABLE AL MÍO! ¡ESA TERNURA! ...¡TODO SEGADO POR LA CUCHILLA DEL VERDUGO QUE MI MANO IMPULSA! ¿QUÉ FUTURO ME ESPERA?... ¿OTROS NUEVOS ENIGMAS... OTRAS NUEVAS VÍCTIMAS?... ¿CÓMO SERÁ EL PRÓXIMO? ¿SERÁ TAN HERMOSO? PERO... ¿Y SI NO AVERIGUARA SU NOMBRE?
QUE MIRA TRÁS CELOSÍAS CAER LAS HOJAS DORADAS. EL PERFUME DEL NENÚFAR CELOSO EL VIENTO BORRABA.

¿QUIÉN SERÁ LA TRISTE DAMA TODA DIGNA DE PIEDAD QUE OFRECE SU SOLEDAD Y NADIE EN EL MUNDO AMPARA?
¡NO PODEIS QUEDAROS AQUÍ MIRANDO LA LUNA TAN TRANQUILA! ¡HAY QUE HALER ALGO! ¡ALGUIEN TIENE QUE CONOCERLO! ¡TENEMOS QUE MOVERNOS!
¡BASTA YA! ¡CALLAD DE UNA VEZ! ¡NO PODEIS CANTAR OTRA CANCIÓN!

SEÑORA, EN LOS CALABOZOS HAY UN HOMBRE AL QUE VIERON HABLANDO EN LAS MURALLAS CON EL PRÍNCIPE EXTRANJERO

¡VAYAMOS CORRIENDO! ¡SEGURO QUE CONOCE SU NOMBRE! YA EL VERDUGO SE ENCARGARÁ CON SUS ARTES DE QUE NOS LO DIGA.
¡MMH, SIII! PRIMERO AVERIGUARÉ EL NOMBRE Y LUEGO YA VERÉ LO QUE HAGO.

CATALOGO

REVISTAS "EL VIBORA"

☐ n.º 7	160	☐ n.º 10	160
☐ n.º 11	185	☐ n.º 12	185
☐ n.º 16	210	☐ n.º 17	210
☐ n.º 23	235	☐ n.º 27	235
☐ n.º 35	235	☐ n.º 41	250
☐ n.º 43	250	☐ n.º 44	250
☐ n.º 48	275	☐ n.º 49	275
☐ n.º 52	275	☐ n.º 55	275
☐ n.º 56-57	375	☐ n.º 58	325
☐ n.º 60	325	☐ n.º 62	325
☐ n.º 64	325	☐ n.º 67	325
☐ n.º 68	325	☐ n.º 70	325
☐ n.º 74	330	☐ n.º 75	330
☐ n.º 76	330	☐ n.º 77	330
☐ n.º 78	330	☐ n.º 80	330
☐ n.º 81	330	☐ n.º 82	450
☐ n.º 83	395	☐ n.º 85	330
☐ n.º 86	350	☐ n.º 87	350
☐ n.º 88	350	☐ n.º 89	350
☐ n.º 90	350	☐ n.º 91	450
☐ n.º 92	350	☐ n.º 93	350
☐ n.º 94	350	☐ n.º 95	450
☐ n.º 96	360	☐ n.º 97	350
☐ n.º 98	360	☐ n.º 99	350
☐ n.º 100	460	☐ n.º 101	360
☐ n.º 102	360	☐ n.º 103	360
☐ n.º 104	360	☐ n.º 105	325
☐ n.º 106	325	☐ n.º 107	395
☐ n.º 108	330	☐ n.º 109	330
☐ n.º 110	330	☐ n.º 111	330
☐ n.º 112	330	☐ n.º 113-114	425
☐ n.º 115	340	☐ n.º 116	340
☐ n.º 117	340	☐ n.º 118	340
☐ n.º 119-120	450	☐ n.º 121	340
☐ n.º 122	340	☐ n.º 123	350
☐ n.º 124	350	☐ n.º 125	350
☐ n.º 126-127	450	☐ n.º 128	350
☐ n.º 129	350	☐ n.º 130	360
☐ n.º 131	360	☐ n.º 132	475
☐ n.º 133	375	☐ n.º 134	375
☐ n.º 135	375	☐ n.º 136	375
☐ n.º 137	375	☐ n.º 138-139	495
☐ n.º 140	385	☐ n.º 141	385
☐ n.º 142	385	☐ n.º 143	385
☐ n.º 144	495	☐ n.º 145	395
☐ n.º 146	395	☐ n.º 147	395
☐ n.º 148	395	☐ n.º 149	395
☐ n.º 150	495		

REVISTAS "COMIX KISS COMIX"

☐ n.º 1	350	☐ n.º 2	350
☐ n.º 3	350	☐ n.º 4	350
☐ n.º 5	350	☐ n.º 6	350
☐ n.º 7	350	☐ n.º 8	350
☐ n.º 9	350	☐ n.º 10	350
☐ n.º 11	350		

NUMEROS ESPECIALES EL VIBORA

☐ MUSICA	185	☐ GUERRA	300
☐ ITALIA	210	☐ PASION	300
☐ CRIMEN	250	☐ GRAN BRETAÑA	375
☐ HUMOR	295	☐ JAPON	425
☐ 5 POSTERS	375		

BARES Y MUJERES — Ptas.

NR. 1 *Pons* 250
NR. 2 *Pons* 275

COLECCION/NECRON

☐ NECRON 1 ☐ NECRON 2 ☐ NECRON 3
☐ NECRON 4 ☐ NECRON 5 ☐ NECRON 6
☐ NECRON 7 - Magnus ..... 600 Ptas.

LIBROS COLOR — Ptas.

☐ **ERASE UNA VEZ (2.ª edición)** *Boada* 950
☐ **MI VIDA COMO FANTASMA** *Boada* 950
☐ **MARIO GAMMA «EL GRIEGO»** *Boltó* 850
☐ **LA FLOR ENAMORADA** *Cadelo* 850
☐ **BONSAI** *Damián* 850
☐ **LOS SUEÑOS DEL NIÑATO** *Gallardo* 800
☐ **MECHANICS** *Jaime Hernández* 950
☐ **RANXEROX EN NEW YORK (4.ª edición)** *Liberatore/Tamburini* 850
☐ **RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (3.ª edición)** *Liberatore/Tamburini* 850
☐ **SQUEAK THE MOUSE** *Mattioli* 850
☐ **FUEGOS** *Mattoti* 1.200
☐ **PETER PANK (4.ª edición)** *Max* 950
☐ **LICANTROPUNK (3.ª edición)** *Max* 900
☐ **EL BESO SECRETO (2.ª edición)** *Max* 850
☐ **5 MUJERES FATALES** *Max/Beltrán* 800
☐ **PANKDINISTA** *Max/Gabi* 850
☐ **ANARCOMA I (3.ª edición)** *Nazario* 1.100
☐ **ANARCOMA-2** *Nazario* 850
☐ **MUJERES RARAS** *Nazario* 1.100
☐ **HISTORIAS DE AMOR Y ODIO** *Pons-Omerta* 900
☐ **TURNO DE NOCHE** *Schultheiss* 950
☐ **AMOR LIMPIO (2.ª edición)** *Veyron* 800
☐ **¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE?** *Veyron* 950
☐ **NICOTINA** *Yann/Bodart* 900

COLECCION OBRAS COMPLETAS — Ptas.

☐ **CRUMB-1** *Mis problemas con las mujeres* 700
☐ **CRUMB-3** *Historia de mi vida* 700
☐ **CRUMB-4** *Mode O'Day* 700
☐ **MAGNUS-1** *El Desconocido (I)* 800
☐ **MAGNUS-2** *El Desconocido (II)* 850
☐ **MAGNUS-3** *El Desconocido (III)* 895
☐ **MAGNUS-4** *Milady en el 3000* 800
☐ **SHELTON-1 (2.ª edición)** 700
☐ **SHELTON-2 (2.ª edición)** 760
☐ **SHELTON-3 (2.ª edición)** 760
☐ **SHELTON-5** 700
☐ **SHELTON-7 (2.ª edición-color)** *Vuelta al Mundo 1* 850
☐ **SHELTON-8 (2.ª edición-color)** *Vuelta al Mundo 2* 850
☐ **SHELTON-9** 760
☐ **SHELTON-10** 790

17 X 24 — Ptas.

☐ **OMAHA-1** *Worley-Waller* 425
☐ **OMAHA-2** *Worley-Waller* 450
☐ **OMAHA-3** *Worley-Waller* 450
☐ **OMAHA-4** *Worley-Waller* 450
☐ **OMAHA-5** *Worley-Waller* 495
☐ **OMAHA-6** *Worley-Waller* 495
☐ **OMAHA-7** *Worley-Waller* 495
☐ **OMAHA-8** *Worley-Waller* 495
☐ **EL CONDON ASESINO** *Konig* 495
☐ **EL RETORNO DEL CONDON ASESINO** *Konig* 950
☐ **EL HOMBRE NUEVO** *Konig* 950
☐ **LAS MUJERES PERDIDAS** *Jaime Hernández* 995

COLECCION X — Ptas.

☐ **X-1 NIÑAS EJEMPLARES (3.ª edición)** *Levis* 625
☐ **X-5 EX LIBRIS EROTICIS (I) (2.ª edición)** *Massimo Rotundo* 595
☐ **X-6 EL DESMITIFICADOR** *El Torni* 550
☐ **X-7 FLOR DE LOTO** *Pichard* 550
☐ **X-8 JUEGO DE DAMAS** *Varenne* 550
☐ **X-9 LIZ T BETH (II)** *Levis* 550
☐ **X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (I)** *Lucques* 575
☐ **X-12 EGO TRANSFER** *Leclaire* 575
☐ **X-13 BASTARDO DE YENUS** *Garwi/Marau* 575
☐ **X-14 MARIE GABRIELLE (II)** *Pichard* 575
☐ **X-15 FANNY HILL (color)** *Cavelli/Lo Duca* 800
☐ **X-16 LA NOCHE BARBARA** *Marcello* 595
☐ **X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II)** *Lucques* 595
☐ **X-18 NOCHES DE CRIPTEA** *Ardem* 650
☐ **X-19 MARIE GABRIELLE (III)** *Pichard* 595
☐ **X-20 LIZ Y BETH (III)** *Levis* 750
☐ **X-21 MONA STREET** *Frollo* 650
☐ **X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III)** *Lucques* 650
☐ **X-23 GOMORRA** *Peter* 625
☐ **X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA** *Filippucci/Romanini/Ubaldi* 625
☐ **X-25 LAS NOCHES CALIENTES DE RANGOON** *Haupeur* 675
☐ **X-26 PRIMERAS LECCIONES** *Liszt* 625
☐ **X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II)** *Rotundo* 625
☐ **X-28 LIZ Y BETH (IV)** *Levis* 675
☐ **X-29 TELEFONO EROTICO** *Tobalina/Martí* 625
☐ **X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color)** *Gotha* 950
☐ **X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS** *Arcor* 650
☐ **X-32 EL HOTEL** *Hopper* 650
☐ **X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color)** *Gotha* 950
☐ **X-34 LA MUJER CASADA** *Davis* 650
☐ **X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I)** *Pichard* 650
☐ **X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II)** *Pichard* 650
☐ **X-37 VIOLACION DE UNA PAREJA** *Grundig* 650
☐ **X-38 THAMARA Y JUDA (color)** *Riverstone* 950
☐ **X-39 HERMANAS** *Sting/Saint Germain* 750
☐ **X-40 JUEGOS FINANCIEROS** *Gramaccioni* 700
☐ **X-41 SEVILLA, MI AMOR** *Tobalina/Benavides* 700
☐ **X-42 DR. SEXO** *Arcor* 700
☐ **X-44 CONVERSACION SUCIA** *Schultheiss* 975
☐ **X-45 CAROL ENTRE REJAS** *Garijo/Mambrú* 700
☐ **X-46 VENGANZA** *Moreno/Oniyú* 725
☐ **X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II)** *Grundig* 725
☐ **X-48 CAROL EN BUENOS AIRES** *Garijo/Mambrú* 725
☐ **X-49 MARIPOSA DE PLACER** *Ferocius* 725
☐ **X-50 DOCTOR SEXO (II)** *Arcor* 725
☐ **X-51 SERVICIO COMPLETO** *Davis* 725

LIBROS BLANCO Y NEGRO — Ptas.

☐ **MISTERIOS DE LA CARNE** *Burns* 700
☐ **CALONGE** *Calonge* 785
☐ **CARRATALÀ** *Carratalà* 885
☐ **CEESEPE** *Ceesepé* 785
☐ **SI YO FUERA REY** *Crumb* 650
☐ **INTERNAS (en rústica) (3.ª edición)** *Galiano/Marta/Pons* 750
☐ **SARITA** *Galiano/Marta/Pons* 600
☐ **LUMIS** *Galiano/Marta/Pons* 700
☐ **COMPLICES** *Galiano/Marta/Pons* 850
☐ **BUITRE BUITAKER** *Gallardo* 575
☐ **FUGA DE LA MODELO (4.ª edición)** *Gallardo/Mediavilla* 650
☐ **TIO EMO** *Gallardo/Mediavilla* 600
☐ **YONQUIS DEL ESPACIO** *Gallardo/Mediavilla* 750
☐ **OTAN SI, OTAN NO** *Gallardo/Mediavilla/Damián* 640
☐ **CHUCHITA Y MARYLIN** *Gallardo/Mediavilla/Murillo* 525
☐ **EL TORO BLANCO** *Laura/Lo Duca* 650
☐ **LA TRAMPA** *Laura* 700
☐ **EL TAXISTA** *Martí* 575
☐ **EL TAXISTA (II)** *Martí* 850
☐ **MONSTRUOS MODERNOS** *Martí* 650
☐ **DOCTOR VERTIGO** *Martí* 700
☐ **FLORES SOBRE EL ASFALTO** *Jaime Martin* 700
☐ **LOS PRIMOS DEL PARQUE** *Jaime Martin* 760
☐ **SOPHIE** *Muñoz/Sampayo* 675
☐ **SUDOR SUDACA** *Muñoz/Sampayo* 700
☐ **EL ZESTAS-1** *Murillo/Resano* 600
☐ **EL ZESTAS-2** *Murillo/Resano* 800
☐ **NAZARIO** *Nazario* 700
☐ **TRAS EL TELON DE ACERO** *Pàmies* 650
☐ **MARIA LANUIT (3.ª edición)** *Pons* 800
☐ **AMIGAS (2.ª edición)** *Pons* 700
☐ **LOLA Y ERNESTO** *Seguí* 700
☐ **EL INSTITUTO** *Solano/Barreiro* 850
☐ **¡JODER CON LOS AGUIRRE!** *Vallés* 650

COLECCION HISTORIAS COMPLETAS — Ptas.

☐ **1 ESCALERA DE VECINOS (2.ª edición)** *Pons* 195
☐ **3 PIES DE PATO** *Beto Hernández* 225
☐ **4 MORDISCOS DE AMOR** *Beto Hernández* 225
☐ **5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE** *Bukowski/Schultheiss* 225
☐ **6 LA MUELA PICADA** *Petillon* 225
☐ **7 ORDINARIA LOCURA** *Bukowski/Schultheiss* 225
☐ **8 NO HAY PIEDAD** *Rotundo/Mignacco* 275
☐ **9 ERMA JAGUAR** *Varenne* 225
☐ **10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA** *Rochette/Veyron* 225
☐ **11 EL ESPECIALISTA** *Magnus* 225
☐ **12 HITLER'S KOKAINE** *Holmes* 250
☐ **13 HURACAN** *Baldazzini/Canossa* 225
☐ **14 DON CIPOTON** *Boada* 225
☐ **15 ESCALERA DE VECINOS 2** *Pons* 225
☐ **16 LA PANDILLA** *Pazienza* 225
☐ **17 1.ª AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO** *Rochette/Veyron* 225
☐ **18 EL TESORO DE LOS IMBALAS** *Bacilieri/Mescola* 275
☐ **19 ERMA JAGUAR 2** *Varenne* 225
☐ **20 SOPA DE GRAN PENA** *Beto Hernández* 250
☐ **21 EDMUNDO EN ESPAÑA** *Rochette/Veyron* 275
☐ **22 TIJUANA CONECTION** *Rand Holmes* 195
☐ **23 SANGRE DE BARRIO** *Jaime Martin* 250
☐ **24 STELLA NORIS** *Baldazzini/Canossa* 225
☐ **25 CANALLA** *Balaguer/Andreu Martin* 250
☐ **26 BERNARD LERMITE (I)** *Veyron* 225
☐ **27 CALOR HUMANO (I)** *Beto Hernández* 225
☐ **28 CALOR HUMANO (II)** *Beto Hernández* 225
☐ **29 CARAJO** *Bacilieri* 225
☐ **30 EL 4.º PODER CONTRA LOS N.A.D.A.** *Martí/Rodolfo* 225
☐ **31 IDA** *Varenne* 225
☐ **32 A CUERPO DESCUBIERTO** *Levis* 225
☐ **33 BERNARD LERMITE (II)** *Veyron* 225
☐ **34 LA BASCA QUE MAS CASCA** *Jaime Martin* 225
☐ **35 CUERPO A CUERPO** *Varenne* 195
☐ **36 AMIGOS** *Pons* 195
☐ **37 OLOR A CHICAS** *Arnon* 250
☐ **38 OLOR A CHICAS (II)** *Arnon* 275

COLECCION BOLSILLO — Ptas.

☐ **SUEÑO 100.000 DE** *Sheltin* 235
☐ **RIC I CLARA (en catalá)** *Swarte/Willem* 1.050

SERIES X — Ptas.

☐ RAMBA 1 ☐ RAMBA 2 700
☐ RAMBA 3 ☐ RAMBA 4 725
☐ RAMBA 5 725

DIRTY COMICS — Ptas.

☐ **DIRTY CATALÀ** *Anónim.* 525
☐ **DIRTY-2 (3.ª edición)** *Anónimo* 650
☐ **DIRTY-3 (2.ª edición)** *Anónimo* 600
☐ **DIRTY-4** *Anónimo* 675
☐ **DIRTY BRASIL (2.ª edición)** *Zéfiro* 600
☐ **CHERRY 1** *Larry Welz* 700
☐ **CHERRY 2** *Larry Welz* 700
☐ **CHERRY 3** *Larry Welz* 700
☐ **CHERRY 4** *Larry Welz* 760
☐ **CHERRY 5** *Larry Welz* 760

OTROS

TAPAS PARA REV. EL VIBORA:

☐ ← INDICAR PARA LOS NUM...

ESPECIALES, 1 al 6, 7 al 12, 13 al 18, 19 al 24, 25 al 30, 31 al 36, 37 al 42, 43 al 48, 49 al 54, 55 al 60, 61 al 66, 67 al 72, 73 al 78, 79 al 84, 85 al 90, 91 al 96, 97 al 102, 103 al 108, 109 al 114, 115 al 120, 121 al 127, 128 al 133, 134 al 139, 140 al 145, 146 al 152 . 500 Ptas.

Todos los envíos los hacemos mediante correo certificado.

SUSCRIPCIONES REVISTA «EL VIBORA»

Durante un año no te aumentamos el precio/ además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a «EL VIBORA» por un año a partir del:

N.º ☐ ESPAÑA: 4500 Ptas
EXTRANJERO: 5500 Ptas

■ SEÑALE CON UNA CRUZ LOS TITULOS QUE DESEA RECIBIR.
■ SUME USTED MISMO, AÑADA GASTOS DE ENVIO Y ANOTE EL RESULTADO TOTAL.
■ INDIQUE SUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE .....

DOMICILIO .....

D.P./CIUDAD .....

GASTOS DE ENVIO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
☐ Hasta 2.500 PTA: 125 PTA
☐ MAS DE 2.500 PTA: GRATUITO

TOTAL ..... PTA

FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (INDICAR N.º)
☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 y 100 PTAS. SIN RECORTAR

Si no quiere cortar esta pagina, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a
EDICIONES LA CUPULA - Plaza de los Beatas 3 - 08003 Barcelona - España

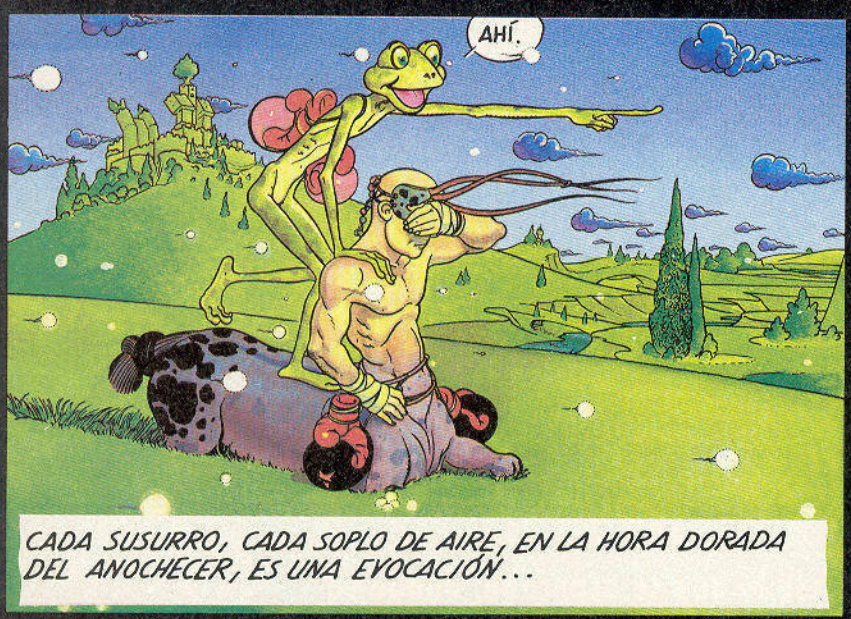
VENTA POR CORREO

RENACIMIENTO

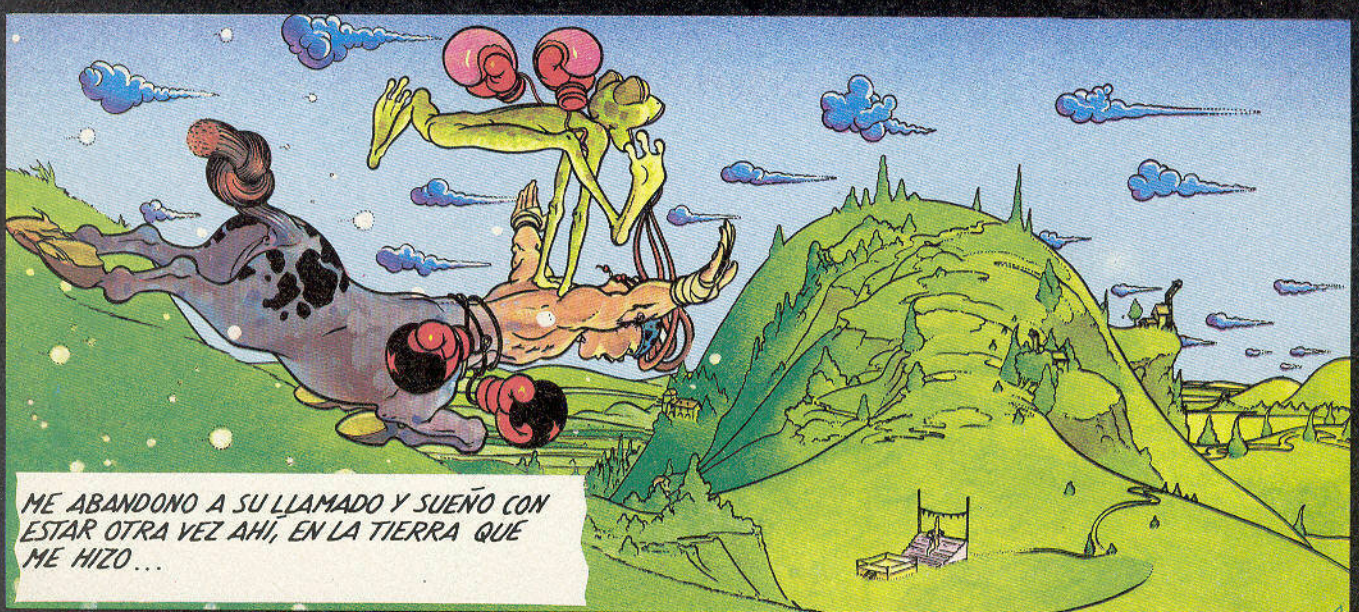
Donde se cumple lo que se esperaba, donde se une lo que estaba dividido.

(según una carta dirigida por el propio Cara de perro a Silvio Cadelo)

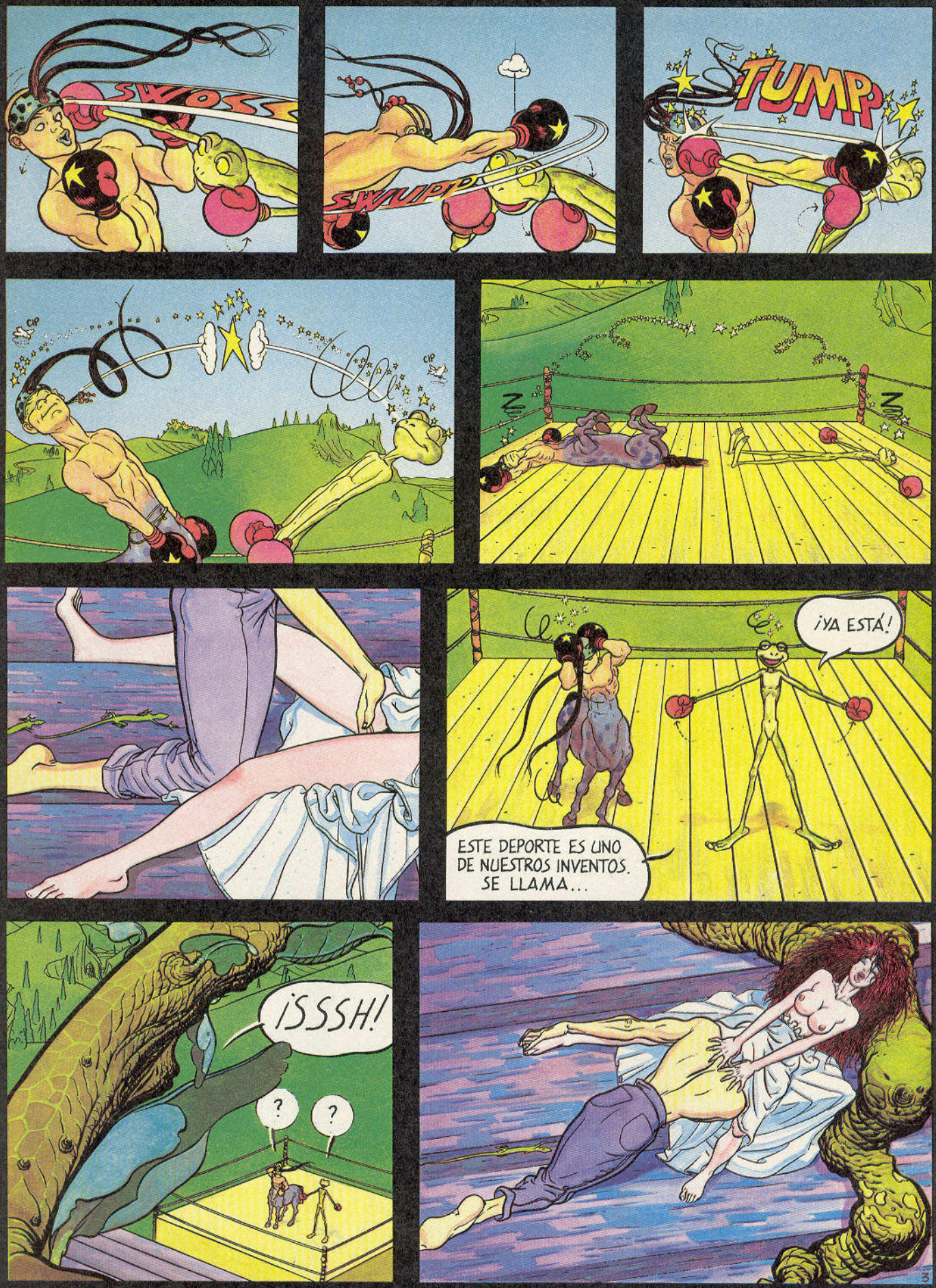
...Y EN TANTO QUE EXTRANJERO SOBRE ESTA TIERRA, ES EN MI TIERRA QUE PIENSO. SU RECUERDO ME INVADE CON VAGOS PERFUMES...


AHÍ.
CADA SUSURRO, CADA SOPLO DE AIRE, EN LA HORA DORADA DEL ANOCHECER, ES UNA EVOCACIÓN...

YUUUUHUUUU
Y DESAFIANDO LA VERGÜENZA QUE AQUI PRODUCE LA TERNURA...

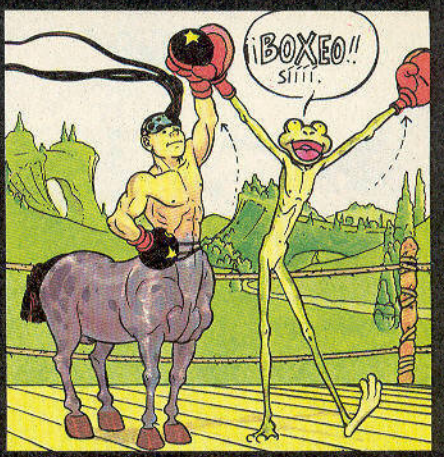

ME ABANDONO A SU LLAMADO Y SUEÑO CON ESTAR OTRA VEZ AHÍ, EN LA TIERRA QUE ME HIZO...

¡MMM! ¡DELICIOSO!
¡EH! ¡EMPEZAMOS!
?! ....


SWOSS
SWUPP
TUMP
CIP
CIP
ZZ
ZZ
¡YA ESTÁ!
ESTE DEPORTE ES UNO DE NUESTROS INVENTOS. SE LLAMA...
¡SSSH!
?
?

SE LLAMA...
SE LLAMA...
POF
PAT

¿BIXEO?...
¿BOXEO?...
¡¿BOXEO?!!
POF

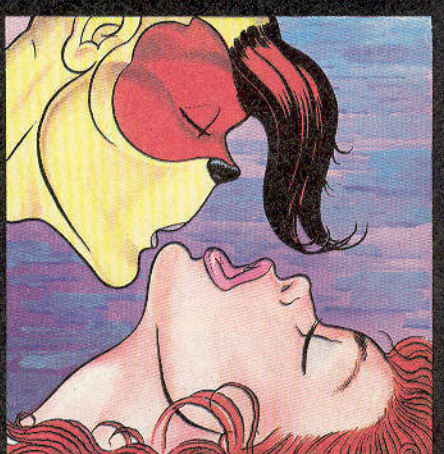

¡BOXEO!!
SIII.

PUEDE PARECER VIOLENTO... PERO... EUH... ¡LUEGO TE HACES AMIGO!
¡ESO ES! NOS FALTA UN... ESTE... UN...

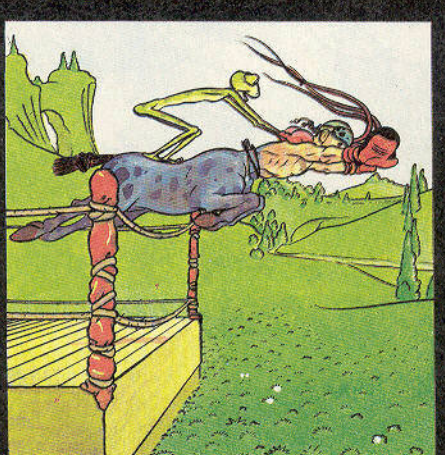
¡UN ÁRBITRO!

¡ES NECESARIO, ES LA REGLA!
¡ES EL REGLAMENTO!

¿ALGUNO DE VOSOTROS QUIERE SER ÁRBITRO?
HOOOOH

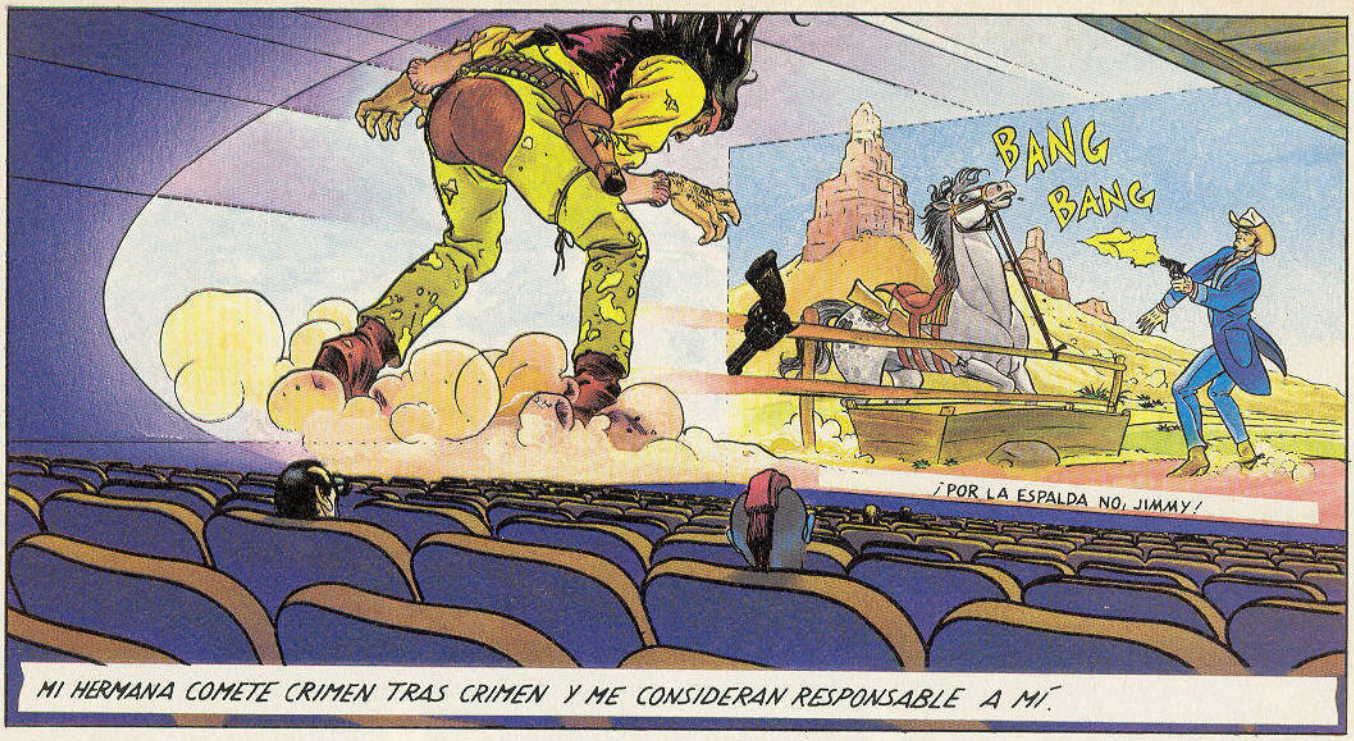


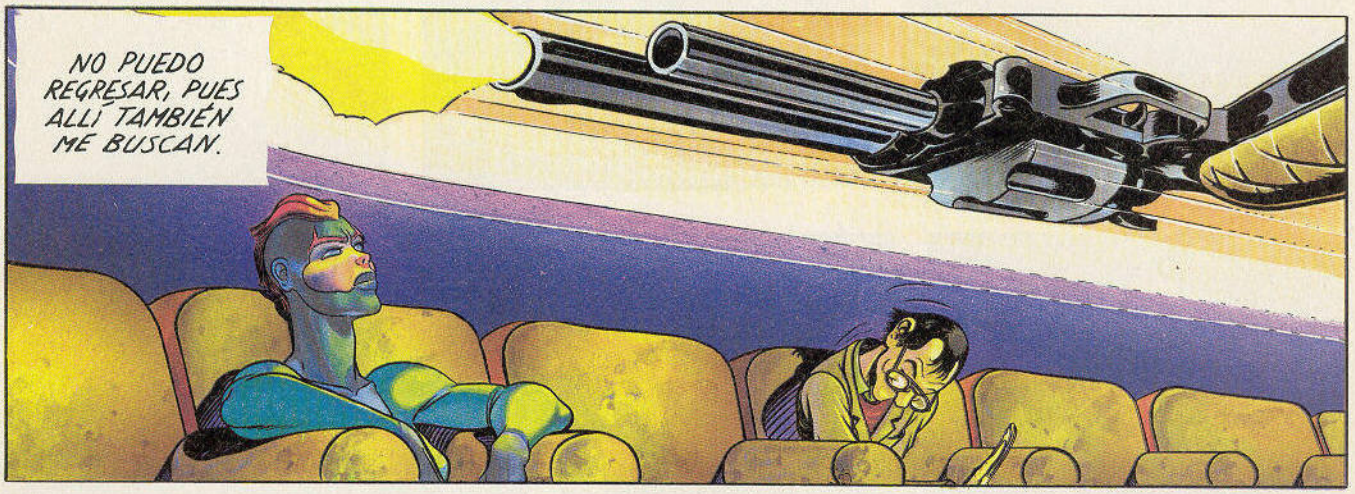
¡VÁMONOS! ¡NO NOS HACEN CASO, PERO NOS LO AGRADECEN!

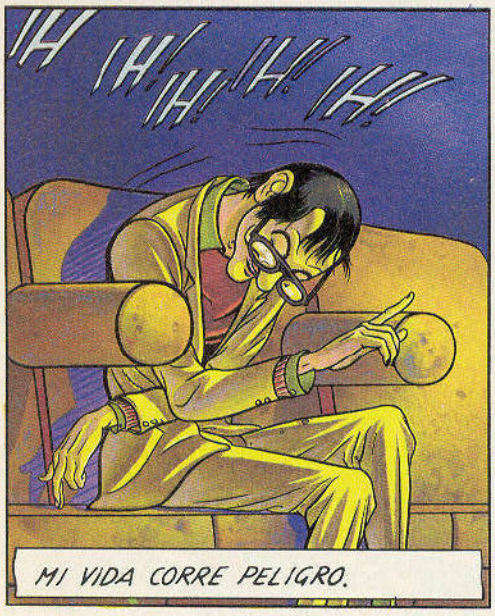


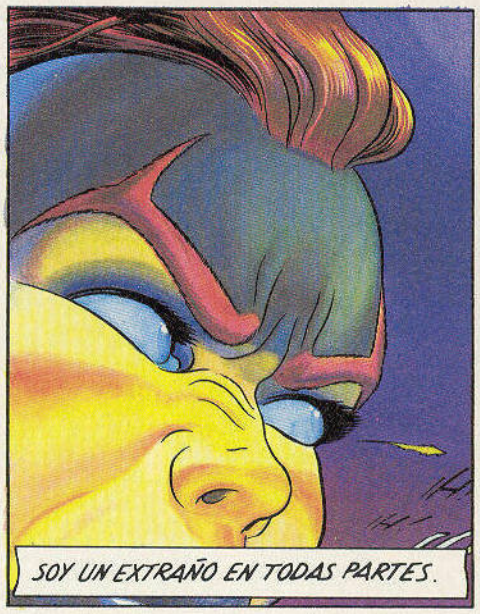
NO ENTIENDEN QUE NECESITAMOS UN ÁRBITRO.
¡EN LA CIUDAD TENDREMOS MEJOR SUERTE!

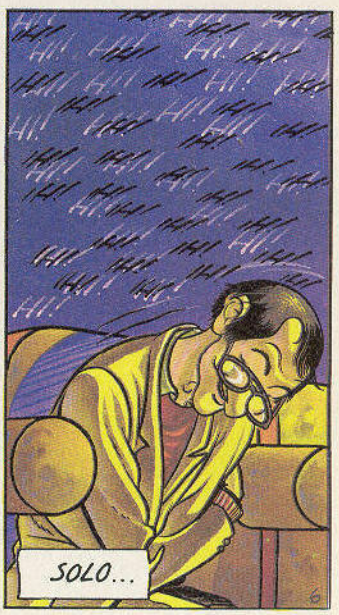
¿UN ÁRBITRO? ME ENCANTARÍA SER ÁRBITRO, PERO NO PUEDO IR A LA CIUDAD.
ABANDONAR ESTE... MMM...
¡MMM! ESTE... PERFUME...
¡ESTE PERFUME!
ESTE DULCE...
...PERFUME...
...DE AMOR...
EXPOSITION ETERNELLE
¡UN SUEÑO DE MEDIA TARDE!


BANG
BANG
¡POR LA ESPALDA NO, JIMMY!
MI HERMANA COMETE CRIMEN TRAS CRIMEN Y ME CONSIDERAN RESPONSABLE A MÍ.


NO PUEDO REGRESAR, PUES ALLÍ TAMBIÉN ME BUSCAN.


¡H! ¡H! ¡H! ¡H! ¡H!
MI VIDA CORRE PELIGRO.


SOY UN EXTRAÑO EN TODAS PARTES.


¡H!
SOLO...

HI
SPOK
HI!
HI!
HI!
HI!
HI!
HI!
HI!
HI!
MMFH...
IH!-IH-IH-IH-IH-IH-IH
¡QUÉ ASCO!
IH-IH-IH
IH-IH
IH-
IH
7

CONTINUARÁ.

LUEGO EN LOS 90' REVIVAL
ONLIYÚ
BOADA
HMMM... VEAMOS... SIDDHARTA, DE HESSE... AULLIDO, DE GINSBERG... ON THE ROAD, DE KEROUAC... EL ALMUERZO DESNUDO, DE BURROUGHS... LOS TEBEOS DE CRUMB... CREO QUE YA ESTÁN TODOS... ¡AH, NO, CLARO! LAS ENSEÑANZAS DE DON JUAN, DE CASTANEDA... BUENO, ME PARECE QUE YA NO FALTA NINGUNO.
1
¿Y CUÁNTOS DICES QUE HAY?
¡NOVECIENTOS, TÍO, NOVECIENTOS!
¡JODER!
¿NOVECIENTOS QUÉ?
¿PUES QUÉ VA A SER? NOVECIENTOS ÁCIDOS RECIÉN LLEGADOS DE AMSTERDAM DENTRO DEL CULO DE TU AMIGUITO FERNANDO.
¡AGG, EN EL CULO, QUÉ ASCO!
CHICA, NO ES PARA TANTO, Y ADEMÁS NO HA HABIDO OTRO REMEDIO. MIRA, YO, EN AMSTERDAM, HICE COMO HAGO SIEMPRE, LLEGUÉ AL AUTOBÚS CASI UNA HORA ANTES Y...
...APROVECHANDO QUE TODAVÍA NO HABÍA SUBIDO NADIE, ME FUI A LA PARTE DE ATRÁS Y ESCONDÍ EL PAQUETITO DEBAJO DEL ASIENTO 43. SIEMPRE LO METO DEBAJO DEL 43, NO SÉ POR QUÉ.

Y YO, TAN PANCHO, ME FUI PALANTE. YA RECOGERÍA EL PAQUETITO CUANDO LLEGÁRAMOS A BARCELONA.

LA FRONTERA FRANCO-BELGA ES LA JODIDA. ALLÍ LOS GABACHOS TE PONEN TODO PATAS ARRIBA. BUENO, SI LO ENCONTRABAN, MALA PATA. PERO PEOR LO IBA A PASAR EL PRINCADILLO DEL 43.

BIEN, NO LO PILLARON; PERO A LAS AFUERAS DE PARÍS, EN PLENA AUTOPISTA...

M'DAMES, M'SIEURS. NOUS AVONS UNE PANNE. IL FAUT QUE NOUS CHANGEONS DE BUS TOUT LES MONDE A BAS, S'IL VOUS PLAÎT.

¡MIERDA, NO IBA A DEJAR MI TESORITO ALLÍ PORQUE AL GILIPOLLAS DE AUTOBÚS SE LE OCURRIESE COGER LA GRIPE! PERO LO JODIDO ES QUE FUERA ESTABA TODO LLENITO DE PASMA.

¡CERDO HIJOPUTA, BAJA DE UNA PUÑETERA VEZ!

ASÍ QUE NO HABÍA OTRO REMEDIO.

ALLON-S-Y M'SIEUR, VITE, VITE!

(¡CÁLLATE, SO MAMÓN!)

YO, LA VERDAD, NO SÉ CÓMO NO SE DIERON CUENTA. YO LLEVABA LA MISMA PINTA QUE SI ME HUBIERAN FOLLADO CIEN SENEGALESES.

¡JO, JO, QUÉ BRUTO ERES!

SÍ, TÚ DESCOJÓNATE, PERO NO SABES LO QUE ES LLEVAR ESO EN EL BUL OCHOCIENTOS KILÓMETROS. ADEMÁS, CON LA CAGARELA QUE LLEVABA... PERO YA ESTÁ AQUÍ.

PUF, QUÉ ASCO.

BUENO, CHICOS, YO ME VOY; AHÍ OS DEJO CON VUESTRAS MARRANADAS.
MUJER, NO TE PONGAS ASÍ, QUE ESTABAN ENVUELTOS EN PLÁSTICO Y YA LO HE LAVADO TODO CIEN VECES. ¿NO QUIERES UN TROCITO AHORA?
¡NO, QUÉ VA! TENGO QUE IR A COMER CON MI MADRE, QUE NOS HA INVITADO A TODA LA FAMILIA... NO SÉ QUÉ LE PASA... ESTÁ MISTERIOSÍSIMA ESTOS DÍAS.
BUENO, YA NOS CONTARÁS. HASTA MAÑANA.
ALGO MÁS TARDE, EN LAS RAMBLAS...
¡YUJUUU, NENA, ESTAMOS AQUÍ!
BUENO, MAMÁ, ¿A QUÉ VIENE TANTO MISTERIO?
¡CHICOS, HE DECIDIDO RECUPERAR MI JUVENTUD! AHORA, MIENTRAS COMEMOS, OS LO EXPLICO TODO.
¡UY, Y AHORA PASAREMOS POR DELANTE DEL ZELESTE! ¡MENUDAS JUERGAS ME HE CORRIDO ALLÍ!
ME ACUERDO QUE UN DÍA HABÍA QUEDADO CON VUESTRO PADRE, A VER SI NOS RECONCILIÁBAMOS. O BUENO, ESO DECÍA ÉL, QUE A MÍ, PLIM...
¡LO QUE FALTABA, AHORA BATALLITAS!
EL CASO ES QUE EN EL CAMINO ALLÁ ME ENCONTRÉ A NAZARIO, QUE ESTABA HECHO POLVO. COSA DEL MAL DE AMORES.
HOLA, NENA.
3

YO, CLARO, ME SOLIDARICÉ, PARA ESO ESTÁN LAS AMIGAS, ¿NO?

LO QUE YO TE DIGA, NAZARIO. TODOS LOS HOMBRES SON UNA MIERDA.

ESO. UNA MIERDA.

POR FIN, A ESO DE LA UNA, CREO QUE CONSEGUIMOS LLEGAR A ZELESTE. YO HABÍA QUEDADO CON VUESTRO PADRE A LAS DOCE Y SUPONÍA QUE LLEVARÍA PARA ENTONCES UN CABREO DE NO TE MENEES, PERO LA VERDAD ES QUE ME IMPORTABA UN BLEDO.

MIENTRAS YO INTENTABA ENCONTRAR A EDUARDO, NAZARIO SE DEDICABA A HACER NUEVAS AMISTADES...

HOLA, NENAS.

MEJOR DICHO, A ESTRECHAR NUEVAS AMISTADES.

POR FIN PUDE LOCALIZAR A EDUARDO, QUE NO PARECIÓ NI PIZCA DE CONTENTO AL VERME.

¡LUZ, SIÉNTATE AHORA MISMO! ¡ESTÁS ABSOLUTAMENTE BORRACHA!

SE PUSO MÁS BORDE QUE DE COSTUMBRE.

UN GIN-TONIC, POR FAVOR.

ADEMÁS, ESE TIPO CON EL QUE VAS ME PARECE QUE ES UN POCO... UN POCO RARO, ¿TE HAS DADO CUENTA?

A MÍ, CLARO, ME ENTRÓ LA RISA FLOJA...

¡JA, JA, JA, UN POCO RARO DICE, UN POCO RARO, PERO ES QUE ESTE TÍO ES GILIPOLLAS! ¡ES MÁS MARICÓN QUE UN PALOMO COJO!

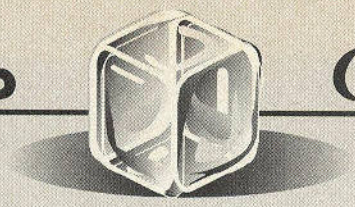
A TODO ESTO, NAZARIO YA HABÍA ACABADO SUS EXPLORACIONES.
HUY, NENA, LLEVO MEDIA HORA BUSCÁNDOTE... ¿ÉSTE ES EL GILIPOLLAS DE TU MARIDO?
SÍ, SÍ, ÉSTE.
¿PUES SABES LO QUE TE DIGO?... QUE ES-TÁ...
¡BUENÍÍÍSIMO!
CRACK
POR AQUEL ENTONCES, LOS CAMAREROS DEL ZELESTE NO SE ANDABAN CON CHIQUITAS.
¡PERO BUENO! ¿QUIERES DEJARME EN PAZ, MARICÓN DE LOS HUEVOS?
5
CREO QUE ÉSA FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE VUESTRO PADRE INTENTÓ UNA RECONCILIACIÓN... ¿Y ESTO QUÉ ES?
¡OIGAN! ¿QUIEREN DEJARME? ¡AQUÍ HAY UN ERROR!
¡LOS DOS LARGO DE AQUÍ! ¡Y QUE NO OS VUELVA A VER!
¡JUA, JUA, ADIÓS, EDUARDO!
¿Y DÓNDE ESTÁ EL ZELESTE? SI ESTABA AQUÍ, SEGURO...
MAMAÁÁ, HACE LO MENOS SEIS AÑOS QUE TRASLADARON EL ZELESTE AL POBLE NOU...
SÍ, CLARO, CLARO, HACE SEIS AÑOS, BUENO...
¡NO IMPORTA! ¡HALA, VAMOS A COMER AL ESPAÑA!
¡OH, NO!

¡AY, EL ESPAÑA, EL ESPAÑA! AL ESPAÑA IBAMOS A COMER TODA LA GENTE GUAY DE BARCELONA... ME ACUERDO QUE EL DÍA QUE SE MURIÓ FRANCO...
...DECIDIMOS CELEBRAR UNA FIESTA VESTIDOS TODOS DE AÑOS 40. LAS CHICAS NOS FUIMOS POR UN LADO...
¿TÚ CREES QUE ESTA FALDITA IRÁ BIEN?
¡TONTA! QUE LO TOPOLINO ES DE LOS CINCUENTA...
¿SEGURO?
HABÍAMOS QUEDADO AQUÍ, EN EL ESPAÑA. NOSOTRAS LLEGAMOS ANTES Y CAUSAMOS SENSACIÓN.
¡VIVA!
¡¡CANELA!!
CUANDO ESTÁBAMOS EN MEDIO DEL JOLGORIO, SE ABRIÓ LA PUERTA Y APARECIERON...
ÑEC!
SE VA EL CAIMAN, SE VA EL CAIMAN, SE VA PA' LA BARRANQUI
DE HECHO, APARECIERON LOS CHICOS, PERO CON AQUELLA PINTA HICIERON QUE A TODO EL MUNDO SE LE SUBIERAN LOS COJONES A LA GARGANTA.
VISITE SORIA
HASTA QUE ALGUIEN DIJO: "¡EH, CHICOS, ESTAMOS AQUÍ!", Y TODO EL MUNDO SE RELAJÓ Y SEGUIMOS. PERO LO DIVERTIDO ES QUE LUEGO LLEGARON UNOS FACHAS DE VERDAD Y NADIE SE LO CREÍA HASTA QUE... PERO, ¿AHORA QUÉ PASA?

PUES PASA QUE EL MALDITO ESPAÑA CERRÓ LO MENOS HACE TRES O CUATRO AÑOS Y PASA QUE ESTOY HARTO DE TUS BATALLITAS Y PASA QUE TENGO HAMBRE, ASÍ QUE VAMOS A COMER A UNA PIZZERÍA SIN HISTORIA NI MITOLOGÍA BARATA QUE HAY AQUÍ AL LADO.
UY, HIJO, CÓMO TE PONES, VALE, VALE.
7
ALGO MÁS TARDE, LUZ VOLVÍA A LA CARGA.
ASÍ QUE ESO ES LO QUE PIENSO HACER... UNA FIESTA COMO LAS QUE HACÍAMOS AQUELLOS AÑOS ... LLAMARÉ A MIS AMIGOS DE ENTONCES Y, HMMM, CON LOS DOORS Y JANIS JOPLIN Y JIMI HENDRIX Y...
EN FIN, LÁSTIMA QUE YA NO HAYA ÁCIDOS... SERÍA EL TOQUE QUE FALTABA...
SÍ QUE HAY, MAMÁ. YO TE PUEDO CONSEGUIR TODOS LOS QUE QUIERAS.
¿TUUUUÚ?
¿DE VERDAD, NIÑITA? ¿CUÁNTOS?
YA TE DIGO, LOS QUE QUIERAS.
OYE, PUES MIRA, QUE SEAN VEINTE ... O NO, MEJOR TREINTA, ¡VOY A INVITAR A MEDIA BARCELONA, JO!
MUY BIEN. MAÑANA... A MIL PELAS.
PERO, ¿DE DÓNDE HABRÁ SACADO LOS ÁCIDOS ESTA PAZGUATA? SI CONFUNDE UNA PLANTA DE MARÍA CON UN GERANIO...
TOMA, CRISTIAN, VEINTE MIL PELAS Y HACED LO QUE OS DE LA GANA ESTE FIN DE SEMANA, PERO NI SE OS OCURRA PASAR POR CASA. NO ME APETECE NADA QUE ME AGUÉIS LA FIESTA. ANDA, JUANA, MONADA, VÁMONOS TÚ Y YO...

MIRA QUE TENER GUARDADOS TODAVÍA ESTOS COLGAJOS...
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
Y ESTO, PARA EL OLORCILLO...
PUES ANDA, QUE ESTE PÓSTER... DEBÍA SER DE EDUARDO...
"THIS IS THE END..."
MUY BIEN, NIÑA, MUY BIEN... SEGURO QUE SON BUENOS, ¿EH? ... AHORA, LLÉVATE EL DINERITO Y DIEZ MIL PELAS PARA TI Y HAZ COMO TU HERMANITO. SÉ BUENA Y NO APAREZCAS POR AQUÍ EN DOS DÍAS, ANDA.
ALGO MÁS TARDE...
¿QUÉ ES ESO QUE ME HAN CONTADO QUE VAS A HACER UNA FIESTA Y QUE SÉ YO?
CORRE, VEN, PATRICIA, MIRA...
¿EH, QUE TE PARECE?
TÚ ESTÁS COMO UNA CHOTA, LUZ.
Continuará

Uno Solo Con Hielo



El hombre consultó su reloj con gesto nervioso. La media y dos minutos. Era imposible llegar a tiempo a la estación. Definitivamente había perdido el dichoso tren. Maldijo en voz baja.

Ahora debería esperar casi dos horas hasta el próximo.

Eran las tres y treinta y dos minutos de la tarde. El mes de Agosto, y la Gran Vía de Madrid, reptando bajo el sol criminal.

Sólo unos pocos peatones se arrastraban por la acera soleada. Casi todo el personal iba apretujado en la otra, protegido en la sombra de los edificios. El andaba muy despacio, aplastado contra el asfalto caliente, con el sol de cara. Cuando ya no pudo resistir más, dobló por una travesía fresca y sombreada. En unos minutos, sin haberse dado cuenta, estaba paseando por el barrio chino.

Miró las caras transpirando bajo el espeso maquillaje. Las figuras desbordantes, en contraste con otras demasiado jóvenes y delgadas, de brazos sospechosos y mirada opaca. Ojos vivos en cuerpos agriados. Ojos muertos en cuerpos casi nuevos.

Una de las más viejas le hizo un guiño al pasar. Parecía simpática. El hombre era educado, y le devolvió el gesto. La mujer dudó un momento, pero enseguida, como movida por un resorte invisible, dió unos pasos rápidos, como saltitos de un enorme gorrión, hasta ponerse a la altura del supuesto cliente. Este percibió, no sin cierto estupor, que estaban andando juntos por en medio de la calzada. Todas aquellas mujeres, dispuestas a cada lado de la calle y apoyadas en sus contertulios, parecían no tener otra cosa que hacer salvo mirarlos fijamente.

Era evidente: aquella caricatura de mujer fatal había interpretado el espontáneo guiño como una confirmación para subir al meublé. El hombre recordó las subastas de las comedias americanas. Había pujado sin quererlo y el regalito pesaba lo suyo. "¿La envolvemos o se la llevará puesta?."

Como no se le ocurría otra cosa, siguió caminando agarrotado, en silencio,viendo de reojo algo que le inquietó. Aquella mujer, la puta, sonreía satisfecha. Abiertamente. Como brindando su trofeo al público de un lado y otro de la angosta y sudada calle. Con seguridad, había llovido un poco desde que consiguiera engatusar al último cliente. El hombre se sintió incómodo. No quería hacerle perder su tiempo a la prostituta. Tampoco quería desilusionarla -la sola idea de descubrir como se sostenían aquellos enormes pechos bronceados y brillantes, era suficiente para intrigar a un santo- pero, sobre todo, no quería que se enfadara. Cualquiera de aquellos individuos, encogidos en la penumbra de los zaguanes, podía ser su amigo. "Que digo su amigo. Su padre, su amante y su patrón. En una palabra, su chulo". Si la veterana ramera se enfadaba, era probable que el macarra tuviera curiosidad. Incluso que se sintiera algo molesto. Y él no tenía proyectado conocer a un individuo de tales usos y costumbres. Por lo menos, a corto plazo.

A todo esto, el super-gorrión le estaba preguntando por segunda vez si no iba a ir de vacaciones. El hombre dudó un instante, observando que se acercaban a un portal más grande que los otros. Tenía que ser el de las habitaciones. Mecánicamente contestó que siempre estaba de vacaciones, añadiendo que, por consiguiente, nunca disfrutaba de ellas. Ya estaban casi encima de aquel oscuro portal.

En el último segundo, decidió que lo más adecuado era no hacer absolutamente nada. Además de lo más fácil y económico. La mujer, que iniciaba otro intento de conversación muy dispuesta, siguió gesticulando con las manos a la vez que hacía variación derecha con un decidido golpe de cadera. El continuó solo, caminando en la misma trayectoria recta, con el mismo paso. Pero no pudo resistirse a mirar. La prostituta, ensimismada en su monólogo, se dirigía con andares decididos hacia el portal, sin darse cuenta que ya distaba cinco o seis metros de su caduco cliente. Este, con rostro inexpresivo, siguió hacia adelante, mirándola alejarse. La mujer-gorrión llegó al pórtico abierto y, sin detenerse, desapareció tragada por la oscuridad.

Cuando ella volvió a salir con la cara crispada por la confusión, él, que había seguido andando, tuvo que girarse totalmente para mirarla. No entendió bien que le decía, pero, por si acaso, para que no lo repitiera aún más alto, le hizo un gesto negando con la cabeza, que supuso sería definitivo y concluyente. Vió que la mujer tomaba aire, y por la cantidad, el hombre determinó girarse rápidamente acelerando el paso.

Cuando llegó a la esquina, todos los ocupantes de los coches detenidos en el semáforo le miraban con curiosidad, y la calle, como un descomunal altavoz de cemento, amplificaba de forma horrorosa los insultos de la ofendida ramera.

Torció en la siguiente travesía, y otra vez, y otra, caminando deprisa, hasta convencerse de no vislumbrar a ningún testigo de su proeza. Se había metido en una calle larga y desierta. Con el sol otra vez de cara. A contraluz aun lejos, vió dos siluetas acercándose en su dirección. No le entusiasmó, pero no había ninguna salida. Estaba casi a la mitad de la calle, demasiado avanzado para darse la vuelta. Las siluetas oscuras se aproximaban hacia él, y él hacia las siluetas oscuras. Decididamente, aquello no le gustaba nada. Hubiera querido girarse y echar a correr, pero algo se lo impedía. Ahora veía con más claridad... Eran dos chicas... y aún estaban a diez o quince metros. Más tranquilo, miró con atención. Una de ellas, la más bajita, lloraba. Con espasmos. Las lágrimas le caían por toda la cara húmeda y congestionada. La otra, acompañándola, intentaba consolarla. Entonces se fijó. La chica que gimoteaba sin control, llevaba el brazo derecho completamente cubierto de largos churretes de sangre. El vestido blanco, usado, también estaba lleno de salpicaduras. Pasaron a su lado, de modo que la bajita casi le rozó. El hombre se apartó instintivamente, deteniéndose para verlas alejarse. Los sollozos y gemidos rebotaban en las paredes grises, disolviéndose en el espeso aire con lentitud. Se dirigían hacia la zona de los negros, seguro.

El hombre siguió mirándolas, preguntándose por qué la yonkie no se había lavado el brazo. La pareja de nacionales la pararía inmediatamente. Por lo que escuchó decir a la más alta, debía ser el único pico que tenía y se lo había echado todo fuera de la vena. O le habían timado con el género. El brazo, con la desastrosa hemorragia, debía ser la prueba para convencer al camello de lo sucedido, y conseguir arañarle una papelina fiada.

Las vió alejarse hasta que torcieron al final de la calle, girando a la derecha. Desaparecieron y quedó la esquina vacía, vibrando por el calor. Poco a poco los ecos de los gemidos fueron perdiéndose, hasta fundirse en un zumbido.

Ese silencio que llevamos en la memoria.

El hombre, con el sol otra vez de cara, volvió a ver aquel brazo con toda nitidez. La sangre era reciente, pero no lo bastante para mantener su rojo púrpura característico, así que había tomado un tono ocre, oscuro, casi sucio. Había tanta sangre... Vió de nuevo la cara de la joven, con aquella expresión infantil, de abandono. Pensó en sus dos hijas de cuatro y seis años. A estas horas estarían comiendo con su madre, discutiendo a causa del canal de televisión.

Alguien le tocó en el hombro. De forma enérgica.

Al girar se encontró con dos hombres

uniformados, mucho más altos que él.

–A ver, usted, el documento–.

Eran policías nacionales. Sudaban bajo las gorras. El más mayor, con bigotito, volvió a hablar.

–¿No ha oído? El documento nacional de identidad, si hace el favor...

–...Eh...Sí, un momento. Tome...–

El agente que llevaba la iniciativa cogió el carnet, y leyó interesado. Observó la foto, y luego lo miró a él. Volvió a consultar la foto y giró el documento. Entonces él supo, un segundo antes, lo que el policía iba a decir.

–Este carnet está caducado. Hace siete meses. Tendrá que acompañarnos a comisaría.–

–Oiga, pero... por favor. No me va a detener sólo por llevar el carnet caducado. Escúcheme...–

Sabía que decir y lo hizo. Le habló de su trabajo. De su familia. Que podían comprobar los datos. Hasta hizo una breve alusión a los impuestos que pagaba, a duras penas. Un delincuente, pensaba, nunca hablaría de su declaración de la renta.

Cuando acabó la calculada intervención, el policía parecia dudar. Movía el carnet, dando golpecitos contra su aparato de radio. Miró a su compañero. Este le devolvió la mirada, sin ningún gesto aparente. El mayor habló otra vez.

–Si tienes algo pendiente, o si has estado preso nos vamos a enterar, sólo con una llamadita de radio. Dí la verdad y será mejor para tí. ¿Tienes antecedentes? –

–...L-le juro que no.

El agente le miró directamente a los ojos. De una forma que se le antojó casi teatral.

–...Puede creerme. Comprúebelo si quiere–.

El policía carraspeó. Con un gesto rápido y seco le devolvió el carnet de identidad.

–Haga el favor de renovar este documento. Lo antes posible. ¿Está claro?.

El hombretón estaba disfrutando con la escenita. Eso sí estaba claro. El asintió con la cabeza, mirándolo un tanto ofendido, mientras guardaba el maldito trozo de papel plastificado en su cartera. Por un segundo tuvo la impresión de que el defensor de la ley iba a cambiar de opinión.

– ...Está bien, circule. Estos no son barrios para ir indocumentado. Y eso que tiene usted, es como si no llevara nada–.

Los dos policías giraron sobre sus talones y continuaron andando en dirección opuesta a la suya. Hacia la luz, cruda y dura, de un blanco casi opaco.

Se quedó inmóvil, viéndolos alejarse por el mismo sitio que lo habían hecho las dos yonkies. Antes de torcer la esquina, el agente del bigote recortado volvió la cabeza, mirándolo por un segundo. Después siguió caminando, haciéndole un comentario a su compañero, que sonrió abiertamente.

El permaneció en el mismo lugar, con el maldito sol de cara, hasta que una gota de sudor le hizo cosquillas al resbalarle por la sien y el cuello. Entonces sacó su pañuelo y se enjugó la frente cuidadosamente. A continuación lo dobló para guardarlo en el bolsillo trasero del pantalón.

Después miró su reloj. Aun faltaba más de una hora para que saliera el tren. Sin pretenderlo fijó su atención en la pequeña esfera de cristal. La aguja del secundero parecía moverse más despacio de lo normal.

ALFREDO PONS. 1992

NAUFRAGOS carne fresca

¿QUE QUÉ ES LO QUE HAGO A LAS TRES DE LA MADRUGADA CAGANDO LECHES EN MI COCHE, CON ARCHI AL VOLANTE EN PLENA GRAN VÍA?... SOLO OS DIRÉ QUE ESA TARDE HABÍA COBRADO ESO QUE LLAMAN "EXTRAORDINARIA" EN EL DIARIO, LO QUE SUPONE EN MI CASO UNOS CUANTOS PAVOS DE MÁS, ES DECIR, UNAS BOTELLAS EXTRA.

PERO NO ME PREGUNTÉIS MÁS, EL VIEJO, CON LA SEGUNDA BOTELLA, SE EMPEÑÓ EN CONDUCIR MI ESCARABAJO...

¡JA, JA!

¡JA, JA...! ¡PASO AL DESTINO! ¡LO QUE DIOS HA UNIDO...!

VTE. TIBURCIO

¡... QUE SOLO LO SEPARE EL VIEJO ARCHI!

¿NO TE DA VERGÜENZA A TU EDAD Y NO SABER BEBER?

¡OOH, CHICO! ¡APARCA LA METAFÍSICA. ESTA ES ¡NUESTRA NOCHE! ¡ES EXTRAORDINARIA!

¡SÍ, NOCHE EXTRAORDINARIA HASTA QUÉ DURE MI "EXTRAORDINARIA"!

¡VENGA, CHAVAL. APÚNTALO A MI CUENTA Y VAMOS A CARGAR AL "ETERNO RETORNO"!

ETERNO RETORN
¡EH, BLAS! ¡WHISKY!
¡VAYA, HA LLEGADO EL SEÑOR MARQUÉS! ¿Y CON QUÉ PIENSA ABONARME ESTA VEZ?
¡CON MIERDA DE VACA A VER SI CRECES! ¡ENSÉÑALE LAS LECHUGAS FRESCAS, CHICO!
SOY EL APODERADO DEL MARQUÉS, ¡CRÉASELO!
¡VAYA, VAYA! ¿SABE VUESTRA MAMÁ QUE ESTÁIS AQUÍ?
...Y ¿SABE TU NIETA DÓNDE ESTÁS?
¡UH, NTS, NTS! ¡QUÉ MALEDUCADO, PERO SI NO ME HE PRESENTADO! ¡ENSÉÑALES LA TARJETA DE VISITA, CHICO!
¡ESO ES OTRA COSA! ¡BLAS, CHAMPAN!
¡LAS NIÑAS TIENEN SU GUSTO! ¡NO SE ANDAN CON BAGATELAS!
CUANDO EL VIEJO BEBE LE DUELEN TODAS LAS VÍSCERAS. A MÍ ME DUELE SÓLO UNA: LA CARTERA.

LAS BOTELLAS FUERON EN AUMENTO. LA CALENTURA TAMBIÉN.
BUENO, YA ESTÁ BIEN DE REFREGARNOS AQUÍ, ¿Y SI NOS FUÉRAMOS A VISITAR EL PISITO DE MI AMIGO?
¡OOH...! ES QUE...
¡PERO BUENO!
¿SE PUEDE SABER QUÉ HACÉIS CON ESTOS PRINGAOS? ¡TENÍAIS UNA CITA A LAS TRES Y LOS TORTOLITOS YA HACE RATO QUE ESPERAN EN LA BARRA!
PERO... ¿QUÉ HACE AGUSTÍN AQUÍ?
¡TRANQUILO, PAVO! ¡QUE EL PESCADO YA ESTABA VENDIDO!
¡LA CUENTA!...
No sé qué haces aquí pero mantente al margen. Estoy de servicio.
Agustín

¡¿PERO CÓMO SE ATREVEN ESOS MIERDAS A LLEVARSE A NUESTRAS TÍAS?!
¡VAN A VER...!
¡OS DIJE QUE TRANQUIS...!
TLAC!
CRASH!
¡VAMOS, CHAVAL! ¡COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS! ¡NADIE VA A QUITARNOS A ESAS PAVAS TAN TIERNAS!
¡UH...!
¡PUF! ¡ESPERA, VIEJO! ¿SERÁ HIJOPUTA?
¡SE LAS LLEVAN EN SU COCHE! ¡CORRE O SE NOS VAN A ESCAPAR!
V-B 7123

¡AL COCHE! ¡RÁPIDO!
¿NO SOIS UN POCO JÓVENES PARA EL OFICIO?
¡DESCUIDA. SI HAY BILLETES TE HACEMOS MARAVILLAS!
YA... ¿Y QUÉ COMISIÓN LLEVÁIS? QUIERO DECIR... ¿CUÁNTO OS DAN ESOS?...
OYE, MUCHAS PREGUNTAS SON ESAS... PARECEIS MADEROS.
ESE COCHE QUE NOS SIGUE NO SERÁN VUESTROS CHULOS...
¿SABES QUE NO ME ESTÁ GUSTANDO VUESTRO ROLLO? ¡ANDA, PARANOS AQUÍ MISMO. SI ESOS DE AHÍ ATRÁS SON ELLOS ES PORQUE LA COSA VA CHUNGA!...
¡TRANQUILA, NIÑA...!
¡NIÑA TU MADRE! ¡PARANOS TE HE DICHO!
GUARDA ESO Y SÉ BUENA CHICA. VAMOS A DAR UN PASEO ROMÁNTICO HASTA COMISARÍA Y ALLÍ NOS CONTÁIS LO DE LA RED DE PROSTITUCIÓN DE MENORES CON TRANQUILIDAD.
¡MIERDA! ¡YA SABÍA YO QUE EL VIEJO ESE ESTABA GAFADO!...

¡YIIIIPIIII!... ¡ESTAMOS GANANDO TERRENO!
¡CUANDO SALGAMOS DE ESTO TE VOY A ARREGLAR EL CUERPO, VIEJO VERDE LOCO!
¡ACELERA! ¡COMO LES ESTROPEEN EL PLAN A LAS CHICAS LOS RAJO! ¡ERA UNA PASTA GANSA LA QUE OFRECÍAN ESOS TIPOS!
VUESTROS MAROMOS SON UN RATO GILIPOLLAS SI SE HAN OLIDO ALGO, PORQUE SE VAN A METER SOLITOS ENTRE REJAS Y NO VA A HACER FALTA INDAGARLES MUCHOS CARGOS.
¡ASÍ SE OS PUDRAN LAS ENTRAÑAS!...
¡JA, JA!... ¡A LA VUELTA DE LA ESQUINA ESTÁ COMISARÍA Y SE HABRÁN ENCHIRONADO SOLITOS!
ISARIA
¡AGÁRRATE, CHICO, QUE EN LA PRÓXIMA RECTA LOS COGEMOS!
¡ACELERA, ACELERA, QUE YA LOS TENEMOS!
¡CARAJO, SE HAN PARADOOOO...!
CRASH

VTE. TIBURCIO /92

PAOLO BACILIERI
BAROKKO
OTELLO 91
¡BLA, BLA, BLA!
¡BETTY!
...VAAA... ¿EN SERIO? ...¿Y ÉL? ...¿SIIII?..
...PERDONA, CINZIA... SÍ. ¿NOS LLAMAMOS ESTA NOCHE?
¡BE-TTY!
¿DÓNDE ESTÁ MI CAMISA AZUL?
...SEGUNDO CAJÓN A LA IZQUIERDA (COMO SIEMPRE)
¿QUÉ CAJÓN?
¡¡¡JA!!!
NO LO DESORDENES TODO. ¡YA VOY!
DRIIIN
¡AH, AQUÍ ESTÁ!
¡CRISTO, YA ERA HORA! ¡¡YA ME EXPLICARÉIS QUÉ HACÉIS CON EL TELÉFONO! ¡LLEVA UNA HORA COMUNICANDO!
OIGA, ¿PERO, QUIÉN ES?
¡CAPULLA!...
¡ORTIZ! ¡PÓNGAME CON SU MARIDO, PLEASE!

¡MARIO! ES PARA TI... ¡ES ORTIZ!
N... NO SE ACERQUE, O ME...
¿DIGA?
OK, ESTARÉ AHÍ DENTRO DE DIEZ MINUTOS...
EHM, EN EL FONDO ES LO HERMOSO DE LA PERECHA... AHORA... PUBLICIDAD...
¡BETTY, VOY A SALIR.
BAJA LA BASURA.
DOCTOR JAGOBAZZI...
...ESTÁ AQUÍ EL SEÑOR BAROKKO, DE LA AGENCIA DE DETECTIVES GRIP.
... EN SEGUIDA, SEÑOR...
PASE... LE ESTÁ ESPERANDO.

PASE, PASE, BAROKKO.

PÓNGASE CÓMODO...
GRACIAS.

... ¿HACE MUCHO QUE TRABAJA PARA LA GRIP, SEÑOR BAROKKO?
... PUES SERÁN, VEAMOS...¡CERCA DE DOS AÑOS!

BIEN, BIEN, PORQUE VERÁ... LO QUE VOY A PROPONERLE NECESITARÁ TODA SU EXPERIENCIA, ADEMÁS DE SU TALENTO, CLARO...
CLARO. ¿DE QUÉ SE TRATA?

TENGA, ECHE UNA MIRADA A ESTA FOTO.

BUENA PAREJA, ¿EH? ESPECIALMENTE ELLA... ME IMAGINO QUE NO HACE FALTA QUE LE DIGA QUIÉNES SON...

BUENO... SI NO ME EQUIVOCO, SON OTELLO MORON, PRESIDENTE DE LA MOM, Y SU ESPOSA.

EXACTO. Y USTED SE OCUPARÁ DE LA SEÑORA, PUES COMO ME HA DICHO EL SEÑOR ORTIZ...

... SU ESPECIALIDAD SON LAS INFIDELIDADES CONYUGALES, CON DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA, ETC...

EL SR. MORON NO SABE NADA DE ESTA INICIATIVA MÍA, Y ASÍ DEBERÁ SER HASTA QUE NO TENGAMOS PRUEBAS SEGURAS DE LA INFIDELIDAD DE SU MUJER.

EHM... ESTÁ BIEN... SUPONGO QUE DEBE TENER ALGUNA SOSPECHA CONCRETA... A VECES, SÓLO SON SUPOSICIONES...

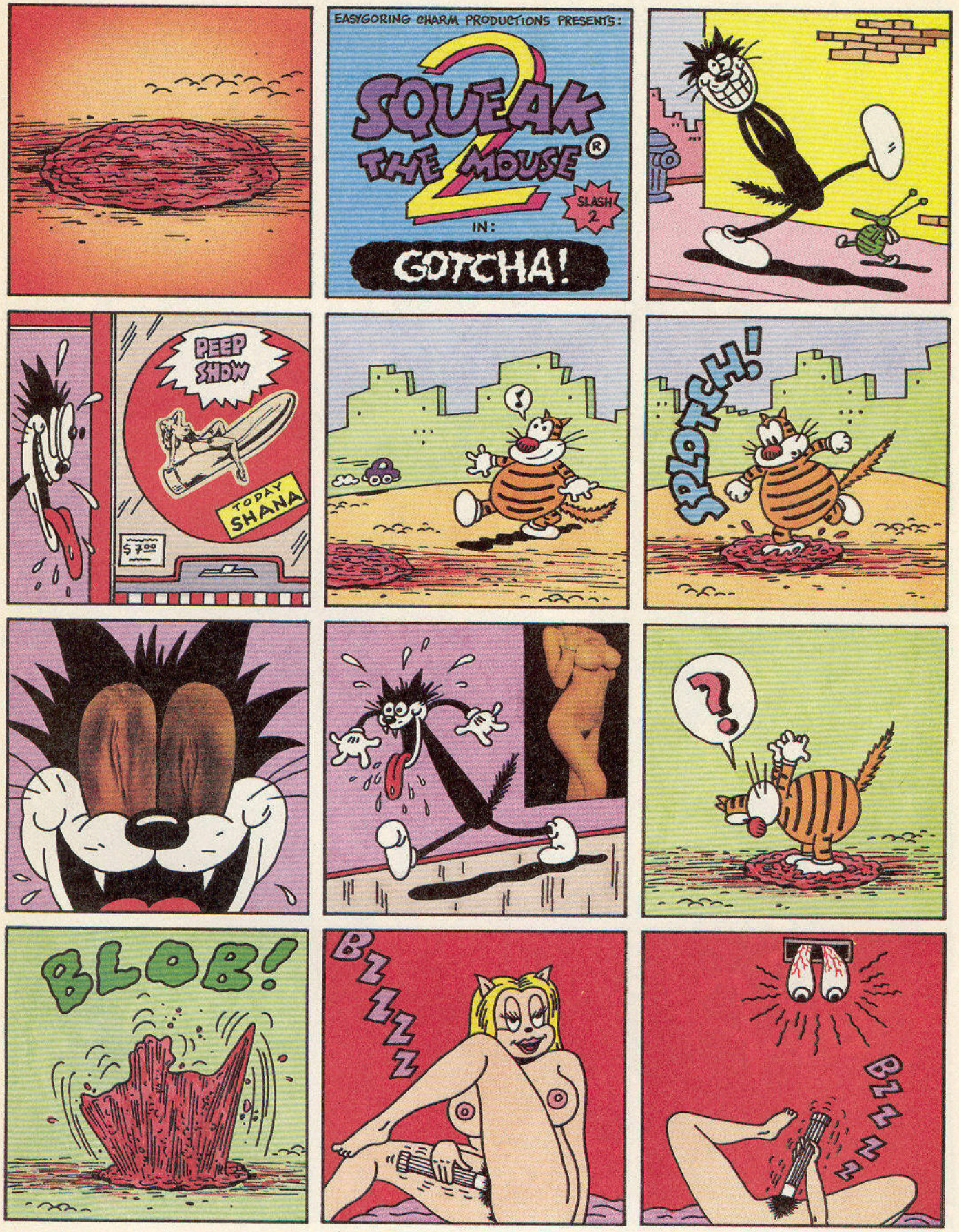
VERÁ, BAROKKO, MÁS QUE UNA SOSPECHA, TENGO UNA CERTEZA...
... LA CERTEZA DE QUE, GRACIAS A USTED, TENDREMOS PRUEBAS EN ABUNDACIA. USTED RECIBIRÁ UN PREMIO EXTRA, NATURALMENTE. ¿COMPRENDE?
UHM... LO INTENTO...
SE PREGUNTARÁ QUÉ EXTRAÑOS MOTIVOS TENGO YO, VICEPRESIDENTE DE LA MOM, PARA OCUPARME DE LOS ASUNTOS CONYUGALES DE MI JEFE, ¿VERDAD?
BUENO, MÁS O MENOS...
... PERO SUPONGO QUE NO ES ASUNTO MÍO.
...¡ME ENCANTAN LAS PERSONAS PERSPICACES!
ADIÓS, QUERIDA... ¡... HMM!
TOW! TOW! TOW!
DENTRO DE UN MES ESTARÉ DE REGRESO, YA VERÁS...
TOW! TOW! TOW!

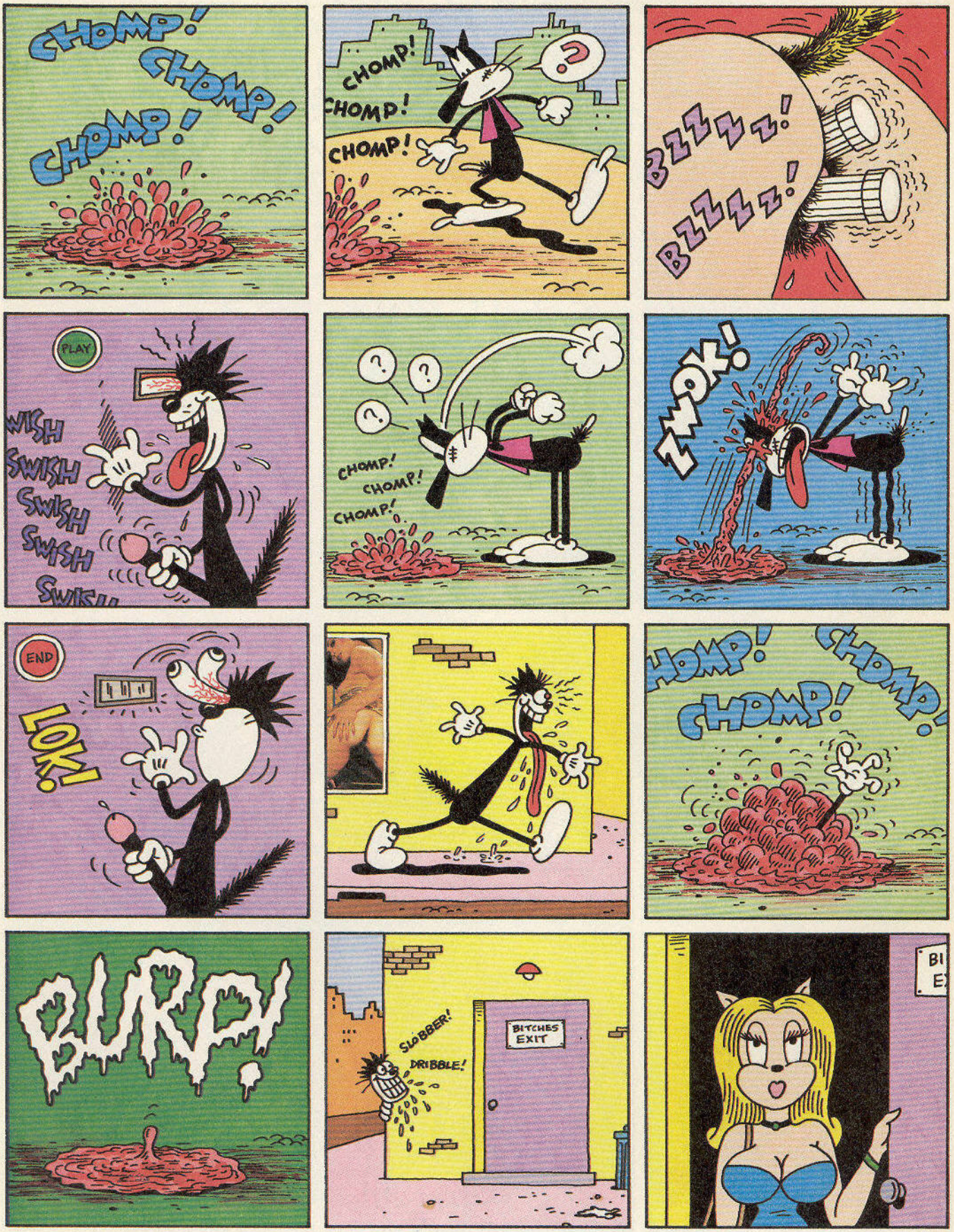
¡NO ME IMPORTA, BAROKKO! ¡JAGOBAZZI PAGA BIEN, ASÍ QUE INTENTA SATISFACERLE!
PREPARA EL COCHE, IVAN. VOY A LA CIUDAD.
...¡Y COMO QUE EL JEFE SOY YO, SE HACE LO QUE YO DIGO! ¡Y ESTO TAMBIÉN VA POR TI!
...¡¿ESTÁ CLARO?!
...¡HOLA! OS HABLA L.R. DESDE LOS MICRÓFONOS DE RADIO TARTARO. ¿SABÉIS QUÉ DÍA ES HOY, LUNES 8 DE MAYO DE 1991? PUES ES UN DÍA TRISTE. HACE NUEVE AÑOS, EN LAS PISTAS DE ZOLDER, MORÍA GILLES VILLENEUVE. QUIERO RECORDARLE CON ESTA CANCIÓN. SE LLAMA: RACING IN THE STREET... QUE DISFRUTÉIS...
BRUCE SPINGS
ALASPORT
ODENA 11

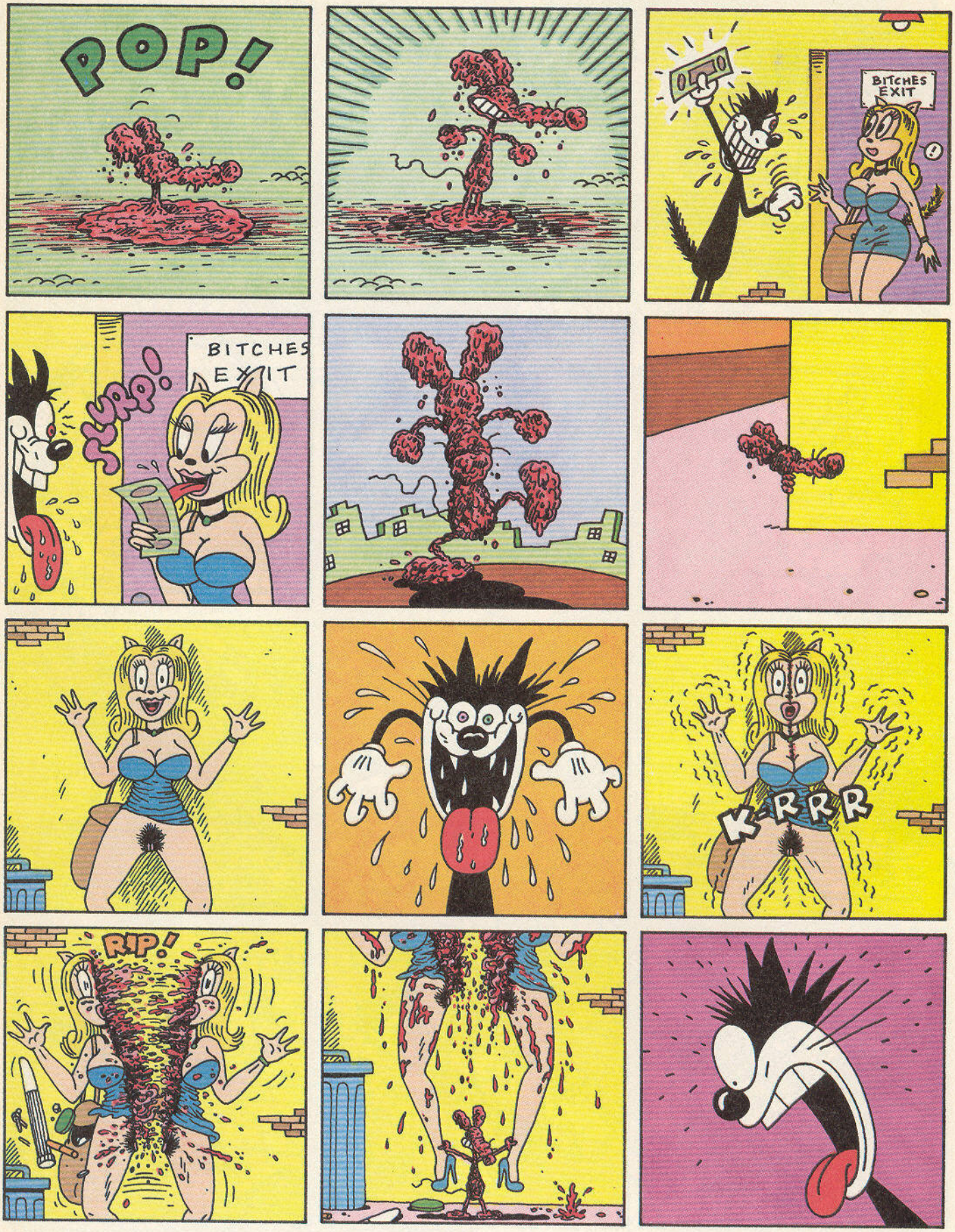
Medjugori
BZZZ
BZZZ

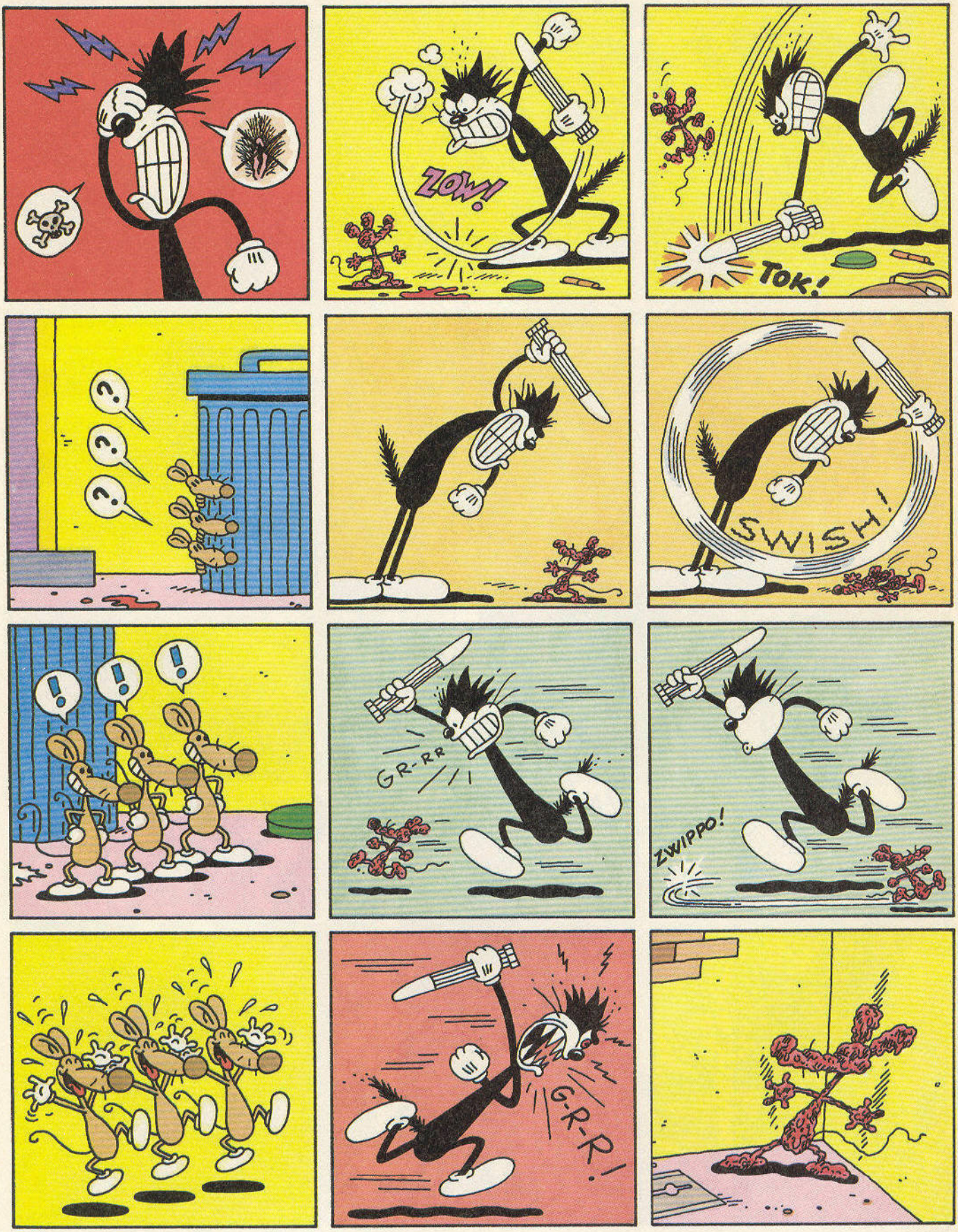
... NADA QUE HACER.
... CON ESTO, NO PUEDO CONVENCER A NADIE. Y MENOS A ESE JAGOBAZZI.
TENGO QUE PENSAR ALGO...
¡BRODO CASSIO!
GLOOBIA
¡HOLA, BAROKKO!
¡HOLA, SCHEGGIA! ¿ESTÁ BRODO?
¡EN EL BAR!
¡EH!¡AMINTORE! DOS CUSTOZA, PLEASE...
¡HOLA, BRODO!
¡UEE!¡BA-ROK-KO!
¡TACHÍIIN!

CONTINUARA..

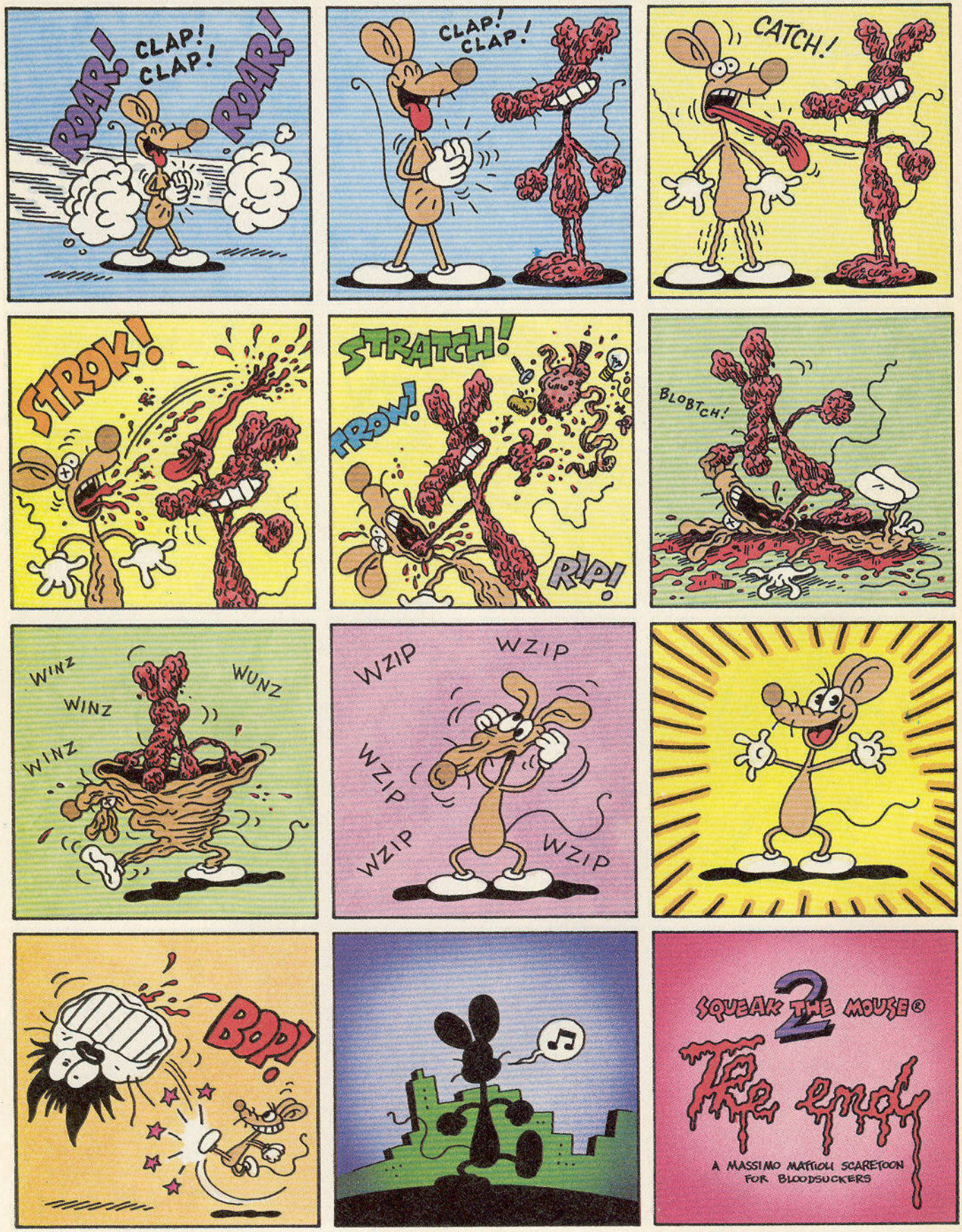

EASYGORING CHARM PRODUCTIONS PRESENTS:
SQUEAK THE MOUSE®
SLASH 2
IN:
GOTCHA!
PEEP SHOW
TODAY SHANA
$7.00
?
SPLOTCH!
?
BLOB!
BZZZZ
BZZZZ


CHOMP!
CHOMP!
CHOMP!
CHOMP!
CHOMP!
CHOMP!
?
BZZZZZ!
BZZZZZ!
PLAY
WISH
SWISH
SWISH
SWISH
SWISH
?
?
?
CHOMP!
CHOMP!
CHOMP!
ZWOK!
END
LOK!
CHOMP!
CHOMP!
CHOMP!
CHOMP!
BURP!
SLOBBER!
DRIBBLE!
BITCHES
EXIT


POP!
BITCHES EXIT
!
BITCHES EXIT
SLURP!
K-R-R-R
RIP!


ZOW!
TOK!
SWISH!
GR-RR
ZWIPPO!
G-R-R!

ZOW!
WOSH!
ZAK!
THUD!
PTOEY!
PLOP!
GR-R!
CLAP! CLAP!
CLAP! CLAP!
CLAP! CLAP!
CLAP! CLAP!


ROAR!
CLAP!
CLAP!
ROAR!
CLAP!
CLAP!
CATCH!
STROK!
STRATCH!
TROW!
RIP!
BLOBTCH!
WINZ
WINZ
WINZ
WUNZ
WZIP
WZIP
WZIP
WZIP
WZIP
BOP!
SQUEAK THE MOUSE® 2
The end
A MASSIMO MATTIOLI SCARETOON
FOR BLOODSUCKERS

EL REMERO DE HUESCA (3ER CAPÍTULO) por Boldú.

UNA TARDE NOS QUEDAMOS EL REMERO Y YO A SOLAS EN LA TERCERA, EL RESTO YA SE HABÍA IDO. COMO QUE SIEMPRE ESTABAMOS DE DALHONDEO, EL DÍA DE CIERRE (O SEA, UNA VEZ POR SEMANA) ALGUIEN TENÍA QUE JOROBARSE HASTA LAS TANTAS PARA ENTREGAR A TIEMPO A LA IMPRENTA. ESE ALGUIEN SIEMPRE ERA YO.

¡YA NO PUDE MÁS Y DECIDÍ ECHARME AL MONTE, OCURRIERA LO QUE OCURRIERA! (ES DECIR: DECIDÍ GASTARLE UNA BROMA AL REMERO A PESAR DE SER PRIMO DEL EDITOR). ME ACERQUÉ A ÉL...

EL REMERO, MIRANDO POR LA VENTANA, NO SE ENTERÓ DE QUE, EN LUGAR DE IR AL WC., SALÍ DE LA REDACCIÓN. BAJÉ POR LA ESCALERA HASTA RECEPCIÓN PARA HABLAR CON LA RECEPCIONISTA (YA SABEIS QUIÉN ES, LA DEL CUERPO DE OLA, LA QUE ANTES OS HA DIBUJADO LA TIRA DE PEDRITO). YO, AQUELLA ÉPOCA, BAJABA A MENUDO POR RECEPCIÓN PORQUE ME LA ESTABA ENROLLANDO. EN FIN, LA PUSE AL CORRIENTE DE LA BROMA PORQUE NECESITABA DE SU COLABORACIÓN. LE PEDÍ QUE LLAMARA AL CABO DE DIEZ MINUTOS HACIÉNDOSE PASAR POR LAS VECINAS DE ENFRENTE. LUEGO REGRESÉ A LA TERCERA.

¿DENTRO DE DIEZ MINUTOS? ¡NANA! DE ACUERDO.

YO YA ESTABA EN MI MESA COMO SI TAL COSA Y EL SEGUÍA IMPÁVIDO MIRANDO POR LA VENTANA CUANDO...

RIIING

¡SON ELLAS!

¡QUE EMOCIÓN! ¡OLE! ¡HAN LLAMADO! ¡HAN LLAMADO!

RRIIIING

¿PERO VAS A CONTESTAR O NO?

¿QUIÉN? ¿YOOO? ¡GLUB! ¿Y QUE LES? DIGO... CONTESTA TÚ POR FAVOR, QUE YO ¡GUAL ME QUEDO CORTADO

RIIING

¡ME PUSE...

¿SI?

AH, SI

SON ELLAS. PONTE. QUIEREN HABLAR CONTIGO

?

¿CÓMO? ¿CONMIGO?

SÍ, ME HAN DICHO QUE QUIEREN HABLAR CON EL MÁS ALTO

¡YO!

¡LAS TIENES EN EL BOTE!

SE PUSO...

¿SI?

TOC TOC

ESTHER HACIÉNDOSE PASAR POR UNA DE LAS CHICAS

OS LLAMAMOS PORQUE NOS HEMOS REIDO MUCHO CON VUESTRO CARTEL. A MI HERMANA Y A MI NOS GUSTARÍA CONOCEROS. BUENO, DE HECHO LA VERDAD ES QUE (NO SE LO DIGAS AL OTRO PERO...) ¡EL QUE ESTÁ MÁS BUENO ERES TÚ! ¡EH, OYE!... HE DE COLGAR QUE REGRESA MI MADRE Y NO QUIERE QUE LLAMEMOS POR TELÉFONO ¡RÁPIDO!: ¿DONDE QUEDAMOS?

EH, PUES... YO... UH... ESPERA

BOLDÚ: DICEN QUE DONDE QUEDAMOS

¿QUE LES DIGO?

DILES QUE EN EL BAR DE LA ESQUINA HOY A LAS DIEZ DE LA NOCHE

YO LE DIJE QUE NO PODÍA QUEDARME PORQUE TENÍA A MI HIJA ENFERMA (UNA EXCUSA CUALQUIERA PARA DEJARLE SOLO). ÉL SE TIRÓ DESDE LAS DIEZ (HORA DE LA CITA) HASTA LA UNA (HORA DEL CIERRE DEL BAR) JUGANDO AL MILLÓN.

TOING TOING TLING TOING

LA ÚLTIMA PARTIDA Y ME VOY. NO ESPERO MÁS ¡QUE SE JODAN!

A LAS DIEZ DEL DÍA SIGUIENTE REGRESÓ AL BAR PORQUE DIJO QUE NO ESTABA SEGURO DE SI HABÍA QUEDADO CON ELLAS UN DÍA U OTRO.

EPILOGO

¡IMPRESIONISTA.

¡AQUEL MISMO DÍA EL REMERO HABLÓ CON SU TÍO (YA SABEIS: EL EDITOR). NO SÉ QUE LE CONTARÍA, PORQUE LA SECRETARÍA DEL CULO NO ESTABA ALLÍ PARA CHIVÁRMELO, PERO AL DÍA SIGUIENTE AL REMERO LO TRASLADARON A LA CUARTA (UNA PLANTA CONVENCIONAL DE REVISTAS SERIAS). ¡A PARTIR DE AQUEL DÍA LAS COSAS FUERON DE MAL EN PEOR. EL EDITOR SE SACÓ UNA EDITORIAL DE LA MANGA Y ALLÍ NOS TRASLADÓ A "LOS CONFLICTIVOS" (A TODOS LOS DE LA TERCERA) EN PLAN PAQUETE (REVISTAS Y PERSONAL). POCO DESPUÉS NOS VENDIÓ (?) A UN AMIGO SUYO (UN SUECO LLAMADO LINDAU, SUECO RESIDENTE EN ESPAÑA). Y ESE TÍO A SU VEZ NOS HIZO LA PÍRULA Y DESAPARECIÓ DEL MAPA SIN PAGARNOS UN DURO.

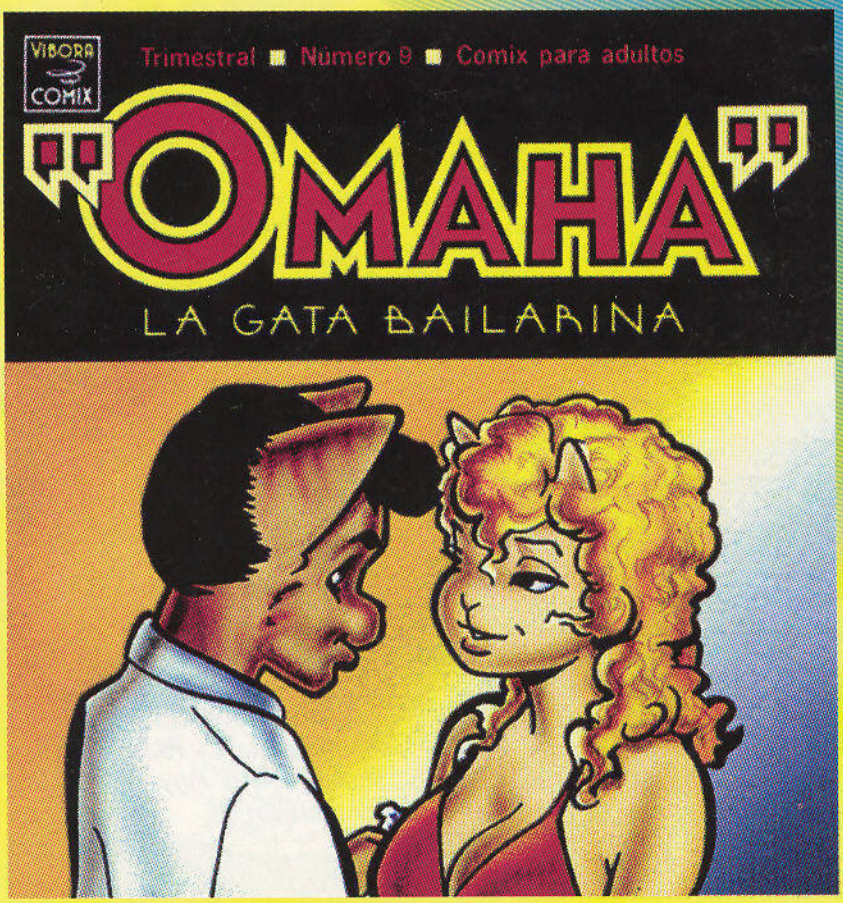
ES DECIR, UN DÍA FUIMOS A LA EDITORIAL Y ¡FLASH! NOS ENCONTRAMOS CON LAS PAREDES VACÍAS, TAL COMO SUENA. ¡VAYA MONTAJE! ¡ESA BROMA SÍ FUÉ BUENA!. ERA EL AÑO 84. AÚN HOY EN DÍA CUANDO ME ACUERDO DE AQUELLO ME TRONCHO ¡JA, JA, JA! Y ES QUE A MÍ TODO ESO ME RESBALA BASTANTE PORQUE, COMO YA OS DIJE, AUNQUE ABSTEMIO SOY BOHEMIO.

© Ramón Boldú

LA NOVENA OBRA MAESTRA

9

UNA SENCILLA LECCION DE COMIC



8 414090 102544 00151